

### ידיעות אחרונות

מס. 396 • כ"ט בטבת תשמ"ו • 396. erry etc rueu



עירית ועורא דגן, "תגיגה של סיפורים"











# 

מתנה על כל קניה במחלקת הצעצועים

משחקי חברה מכוניות אופני ילדים

צעצועים בובות סביבונים

חכושביר לפרכן מבצע חנוכת

במחלקות ילדים וצעצועים שובר השתתפות

בהגרלת ענק

10710

רשום הפרטים האישיים

ושים השובר בקלפי

ילדים! הביאו חנוכיות וסביבונים מאבני שיין למשביר לצרכן לתחרות הפרסים עד 15.12.85

הפרסים: רכבת עם טרנספורמטור אוניברסל"עם מנוע חשמלי"

חלל לכל משתתף שי מ- בפבר PURPLINATION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

על כל קניה מעל 150,000 ש' זכות השתתפות כפולה בחגרלת ענק וב-10%תנחה בקניה הבאה

הכושביר לצרבן מבצע חנוכה

זכות תנחח בקניה תבאה במחלקות ילדים וצעצועים 10% הנחה

במעמד קניה אחת

המרטים בהגרלה:

הנחות לחורף אשב מבחר הלבשה והנעלה עד



כלי מיטה

שמיכות וכריות שמיכות פוך

מגבות

הנחות גדולות במחלקות כלי-בית, חשמל-בית ותמרוקים

הגרלות חינם במשביר לצרכן לרופשי הכרטים הכחול

על כל קניה עד 30.000 ש׳

על כל קניה מעל 30,000 ש' - 3 הגרלות חינם על כל קניה מעל 60,000 ש' - 4 הגרלות חינם על כל קניה מעל 60,000 ש' - 4 הגרלות חינם על כל קניה מעל 90,000 ש' - 5 הגרלות חינם על כל קניה מעל 90,000 ש' - 5 הגרלות חינם על כל קניה מעל 120,000 ש' - 6 הגרלות חינם

דרוש בקופה תעודת שי להגרלות חינם בכרטוס הפחול

במשביר לצרכן קנית-בפיס חינם זכית

ישראל - ירושלים

השבוע במוזיאון

### תערוכות

"ציוני דרך באמנות ישראל"-יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאח ועד ימינו. נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו -"אמנות עכשווית – מאוסף חמוזיאון" אודילון רדון – ציורי שמן, מסטל, רישומים ווודפסים.

"מראות קדומות" – מראות עתיקות מתרבויות שונות. באגף תנוער: "ירושלים הבנוית" – אדריכלות בירושלים באמצעות

מודלים, בנית באבן ומשחקי מחשב. תדרכות – ימים א' בי ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30.

אירועים – ראח דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלמון שגורים זמנית לרגל שיפוצים:

ביתו שיקמן לציורי מופת 30/1/86-5. האוף לקחילות ישראל 24.1.86-12. התכנות האור־קולית הקשרים' 17.1.86-12.

במוזיאון רוקפלר: "אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרכול.

- גוף-מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

### צערוכות ניידות ברחבי הארץ

16.1.86 - 10.1.86 אירועי השבוע

ומחיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)

המחיאון לפרהיסטוריה (גוַתאם)

אירוע לילדים ולהורים

שבח 14.00 ~ 10.00

מחיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדי הנשיא 69)

"הגוף הקוום של נחל המערות" - חערוכה ודנוכיה.

שערת ביקור: א'- ה' 0.000-04.00 ו, שבת 20.00 -14.50

זילן מן, יעקב חפץ פחיחה במצ"ש(1.11)בשעה 9.00

"מציאות ואשליח", מוזיאון השפלה – כפר מנחם, עד 30.1.86; "מכל החי", מוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשָדות יעקב עד 19.1.86; "אַחדות ישראלִ", בַית יד לכנים רטָת השרון, עד 19.1.86; "אנה טיפו" – בית רולפריד, חזורע, עד 12.1.86; "מחוות לירושלים" – חדפסים, תצלומים וכראת, ווישי ישראל, תולון; "הדפסים ישראליים" – אלביט, קרית חמדע חיפה.

פרטים בדבר חשאלת תערוכות נודדות בטל. 02-698214.

עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד. שעות ביקור: א'- ת' ושבה

ווקרים ו מגלים תערוכת בולים לוכרן של רב חובל אמנון שטרנברג ז"ל, חים

הטעם הדקור טיבי מיפכי הפרגוד ומקימונו, שעות ביקור: א'- מ' 10.00 – 17.00,

זוררף חם בלב" - משחקים מוסיקליים כיום שלישי (14.1) בשעה 16.30 אירועים נוספים וחרגים ראת כרוניקות ולוח אירועי חמוזיאון.

כביסה חופשית למוזיאוגים ותנוצת לאירנעים לחברי אגרדת ידידי מוזיאון חיפה

21.00 - 13.00 יום ו' - סגור למבקרים, ג', מ' ושבת גם 18.00 - 21.00

באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00 – 16.06, שבת 10.00 – 13.00.

וו רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל, 262325 H

מוזיאון חיפה



שעות חביקור: ימים אי ב' די ת' 17:10; יום ב' 16-25 (חיכל תספר 20-20, מוזיאון רוקפלר 17:10; שישי ושבת: 14:10. שלפון 14:2920

להזמנות נא לפנות טלפונית 556677–550 ציוני דרך באמנות ישראל".



בואו לבלות באוירה

הנפלאה של דן אכדיה

מדי יום ו'בשעה 22:00

ראיונות בהשתתפות:

<u>ד"ר אליהו בן אלישו</u>

ד״ר זאב רוטשטיין ●

הרפואה לאןז

● תנן אברהם •

פאראפטיכולוג

מראיין: משה טימור

תקליטן: אלון עזרא

יקודים, קפה ועוגה.



שד' שאול המלך 27, תיא 64239. מודיעין וקופה: טלי 261297.

משרדים: טל' 257361. שעות הביקור: א''ח': 10.00–17.00, 14.00–10.00

.22.00-19.00 ,14.00-11.00

א', ב', ד': 10.00–15.45

Helena

"או בשעון יד א WATCH אופנתי "סיטוף

מערכת שולחן עגול + 4 כסאות כתר פלסטיק רק --**160** ש״ח והרשמה בחנויות שקם עד 15.1.86 בלבד)

46.70 הנור אמבטיה כפול 2200 A&G ווט €.5 הנור אמבטיה

234 - 77

תנור חימום חשמלי "טופי 20 25 49.50 תנור חימום חשמלי

תנור גו "אלקטרה" 5400

**סדין וושמלי יחיד "**זקש"

מוצרי המזון של "תלמה"

כל מוצרי הנייר וההגיינה של "חוגלה"
ב 20% – 25% הנחה

אן בתמרוק "בלייזר" בשווי -.5 ש"ח

עד 15.1.86 בלבד

או במגבת חוף מרהיבה של "דימונה טקסטיל"

מבצעים מיותדים

י לצבא קבע בלבד!

תנורים ומוצרי חימום במבצע

Rubinstein 324

.19.45-16.00 ,12.45-10.00

יום ששי: **סגור** הספריה פתוחה בימים:

Maim

תראביב

אירועי השבוע

נקל אדלר (1895–1949)

זתערוכה פתוחה

התערוכה המספת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי־יחודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר

נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת

שיח גלרית בתערוכת ינקל אדלר: בימי שישי בשעח

10.00 בבוקר, במוצ"ש ויום שלישי בשעח 20.00.

"ערב בשניים", עם עמנואל גרובר, צילו. בחשתתמות א. זלצמן, כינור: ג. לברטוב, ויולת: א. ורדי, צ'לו: א. תלמי, חליל: ז. בן, בסון. בתכנית: בוקריני, מוצארט, בטחובן, סתר, קודאי. מוצ"ש, 11.1, בשעח 20.30.

.רעב לתמונות – אמנות גרטנית בשנות חשמונים", ע"י דיר וולפגאנג מ. פאוסט. באנגלית, בליווי שיקופיות. בשיתוף מכון גתה. יום ראשון, 12.1, בשעו 19.00. תיאטרון לילדים

אגדה חדשה. סיפור אחבה, חרפתקה ודימיון, במחזמר רבשירים ורב קסם. לילדים מגיל 5 ומעלה. יום רביעי,

בארץ לא זוכרת. לאורה ריבלין ועמי וינברג בהצנה המבוססת על שירי השטותי של מריה הלנה וולש. יום המשי, 16.1, בשעה 16.30.

**"נערה ונער"** (צרפת, 1984, שחור־לבן, 105 דקי, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). חקרנת בכורת לסרטו הארוך הראשון של לאוס קראקס, במאי ומבקר קולוע בן 23. בעל שפח קולנועית מורכבת, מיוחדת לו שהיא גם המשך למסורת חיצירה הצרפתית במיטבה. פרס הצעירים, פסטיבל קאן, 1984. יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30 מוצ'ש 19.15, 21.30.

ורפתקת אחת"צ לילדים (בשעות 17.00–18.30) "בינור, פמוט, ועוד". לילדי חגן בימים ראשון ושלישי. כל חכרטיסים נפכרו. נותרו מספר כרטיסים לתלמידי כתות אי-ב', ביום שני, 13.1.

ביתן תלנח רובינשטייו, רחוב תרסיט 6, טלפון 299750. שעות חביקור: א'-ח': 10.00-13.00 ו-17.00 יום

ר: 14.00..–11.00 :שבת: 14.00..–10.00:

מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל. שיח גלרית בתערוכה, יום שלישי, 14.1, בשעח 18.00. מפגש עם יגאל תומרקין - שיחה על עבודתו, בליווי שיקומיות. יום רביעי, 15.1, בשעה 20.00.

derla carmant press prists at assarbitor





אפתחה ההרשמה לקובטי חודף לל

במחירי מבצע ללא תקדים ו ל־30 הנרשמים

תוכנית לימודים עשירה ומגווגת בחדרכת 5 מומחים בתחומם





### שעשועי ארז ת.ד. 28265 תליאביב

\* דגפי ארז \* מנקודה לנקודה



לי כואו לאילת דרך בקנת שכדת 24-12 (כולל חבי מנסיון)
מדור למבובר ב-12.8 ש"ח, מדור לילד ב-10.8 ש"ח
ל לואדי קלט ולמנארים 12.5 ש"ח, מדור לילד ב-10.8 ש"ח
מחר למבובר ב-12.8 ש"ח
ל מיול צעירים – למכתשים ומעלה עקרבים 12.1 – 12.8 ש"ח
ההרשמה ברחוב ברור לי כל יום 8-12.4 - 2.5
נמום ד', ו' 8--1. טלפונים 25.821. 12.6828. פות איטוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, כת"ים, ח

א תשבצים לילדים מגיל 13 – 6 שעשועונים חנוכיים אדשים 🛧

## בחסות *"אולפני צילום והפקות* בע״מ בחסות "אולפני צילום

Asonn so znic ason

הגדול וחמשוכלל בתחום חהדרכה אולפן צילום צמוד למכון.סוכנות לקידום ולחעסקה.

חראשונים שיתקבלו - שיו תקליט במתנה ו

בוגרי הקורסים יומלצו לתצוגות ולמסעי פרסום.

דור חמישי למגידי עתידות ממוצא בדואי בעורת הגורה ספה, מצה וכף הזו עוזרה בפיחרון כל סוני בעיות נפטיות אישיות משמחיות, מיבות, נחירה מעצוץ

13-31.1.86

אליאנס פרנסו – ירושלים

00 ליטוגראפיות שטרם תוצגו בישראי

נישראים,בעיות

משפטינת ועסקים יעוץ בנושא חרינן גליקסרן 7 מל-אניב (מאחרי קולנוע ח"א) 294476, 297191.50

רות עוזיאל פרפטיכולוגית עם 3 משקאות חינם

02-221204 רת׳ אגרון 8, ירושלים טל׳ 221204

אטרקציה» פאב מסעדה כל מוצא"ש דיסקו לוהט 🍙 הזמר שלומן אסף

מטריף את הקהל בשירי איי והעולם הגדול,

ארוחות ערב זוגיות מתקבלות הזמנות לאידועים ומסיבות. . דיזנגוף 193 ת"א 1**332338**6.

The state of the state of

שראל 🖨 הרשת המובילה בישראל 🖨

במחלקות ההלבשה והנעליים

קנה היום ושלם

בחודש הבא לכל לקוחות שקם"

חברי מועדון שקם:

קנו היום ושלמו:

**'86 בפברואר** 1/2

וכסאות מתקפלים (איטליה)

ב 40% הנחה

השבוע מומלץ במיוחד

דגבקלה : פילה 1 ק"ג 383 2.70

כבד בקר קפוא 1 ק"ג 3,58 2.49

נקנקיות קוקטייל ו ק"ג 6.72

קפה טורקי "ברמן" 100 ג' רק

נוזל כלים,פלמוליב'ו ליטר 2.84

טמפוני "פמניקס" נורמל/מיני 40 ירו׳ \$5.94

3.17 אורן" של "חיא" 500 ג׳ 193 אורן" של "חיא"

סכיני ומכשירי גילוח "בונד" ב 30% הנחה

אבקת כביסה "פרסיל" 3 ק"ג רק 9.80

טיטולים רק 9.44

התחתונים הגו<u>פיות</u> הגרביים והמגבות של "דלתא"

מוצרי המאפה והחטיפים של "פרומיו"

מוצרי המאפה הקפואים של "מעדנות" ב 20% הנחה

ב 25% הנחה 'ב

חלבה וניל 500 ג׳ "קרט" שפנו 1.47

לדוגמא: עגלת הגשה רק 97.— כטא מתקפל מושב וגב מרופדים רק 37.14 (המחירים אינם כוללים הפקדה).

1/2 במרס 86

עגלות הגשה

ם כיכות

侧连 轮膜内缝

מערכת תבניות "פיירקס"

סיר אובלי + 2 תבניות

או מערכת 3 תבניות גדולות

"פיירקס"

31.50

フレフロ

### שישי

10.1.1986

-08.15 כשת וענן: ובראסי הודשיכם. 08.40 מסך לספרות (יפודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.

לאט ופעם מהר.

20.30 כבית של סימטוכ: יוצאים לכיול. - מרעי הטבע ויסודי): חיסושיות 11.00 מרע כחצר כיתנו.

רים - אוריאל אוםכ. 11.45 אזרונות (עלייטורי)! כזת זאת אוכורת

לים - הורים עלינו. .12.45 מוסיקה (עלייסורי): מסע אל הג'אז.

14.30 האוניברפיטת הפתוחה. יוון הקלאר טית – דכנית הארם בסיפול. 15.00 כשולשים מוסיקליים: שטוכהאיון ו־ כלי התקשת. נגן כלי־הקשה טריסטן

לכלי־הקשה, כגון "ציקלום". 15.30 בין שתי ערים (פרק וי). צ'רלס משוחרר מהכלא לזמו סצר ונעצר שוב למחרת ומועמר למשפט. במשפט מתברר שד"ר מאנט צריך לחעיר נגד חחנו והוא מסרב. אך היומן שכתב בעת שהותו ככלא וכו סיפר על מעלי



דונלד טאתרלנד "יומו של הארבה" (21.00)

מושמע במשפט ומשמש כערות מר־ 18.00 ערב חדש – מוכח לשבת. מנונה: רן

16.80 כיצור החדשות (ערכית).

לגר. סארו כלאם בורנים מרדית וי

### 

11.1.86

גרשופטת" יוצאת לחופשה וחבר חוש־ כת של פרישה מתפסירה כעורה עוכי רת דירה נרצח מישהו ככנייו החדש שהיא עוברת אליו, הפעם אין היא ושמשת שופטת אלא עדה. מן העבר שני של המתרט יש הזרמנות לצפות מערכת המשפטית היבשה ואף להעי ביר ביקורת (ערבית).

בור. 12.21 אונגליוו טי. 13.00 אנגלית יי.

מסכות – ג'יימס אנסור. 15.00 כוריאוגרף בעבודתו. הכוריאוגרף קנת מקמילן והרקדנים בריו'יט קייל ווולרימיר קלוס, מדגימים בפנינו כי־ צר נוצר ריסור. אנו עוסכים שלב אחר שלב אתרי היווצרותם של שני ריקו"

16.00 רחוב טומסום: צרייר רחוב. 16.30 תיבה 2 (פרק בי). צוות חתיכח מגיע לכפר שכו מגרשים את הזקנים והנ־



שרון ליפשיע

למנהיג הכפר שגם הוקנים והנכים

17.00 ערב וזרש. מנחה: דו מרגלית. מאבק לשימור הסביבת ושלמונים לא ביה של אלטאירה. חברתו של ריצ'י. תלמה אליגון מוטי ברכאן מספר,

קיצור ועודשות (ערכית). crı).

20.02 עד פום. שרון ליטשיץ הוא אורכת

תכוכנית הפעם, כשירים מתקליטה 21.00 מבט לחרשות. החרש וכראיון לקראת מופע חרש שלה. עוד בתוכנית: סרט תעורה על גה של התוכי ארתוו לט במחאת על מדינות תאפרטהייו הילרי מרעתה. כדרום אפריקה, וגם סרטי וידאו של להקת ארקריה", זמר הרוק האמריקני

יום שני 21.30 כאופן מווד, הילרי מוראגת ויוצאת משיווי מישקלה כל מה שקורה בהמשך יכול לקרוח רק להילרי, תחקירנית יהטלוויויה שהצרות

### 12.1.1986

חלס 1. 08.40 מפך למפרות ניפוריו: שלושה משלי 09.20 השעה שלנו: משירי מרים ילן שטק־

10.10 אנגלית די 10.30 פרפר נחמר: קולות וצלילים א'. 11.00 חשבון היו חיכור כשברים. 11.15 צרפתית. 11.30 גיאוגרפיה (ה-רי): הקדרית מניג'ר. 12.00 מפרות (עלייטודי): עץ הרובדכן הש־

ואינו יכול להמשיד עוד.

14.00 גם אנו שופטים: מים לשנים. דו וי־

זמרים ורקרנים מוסיעים על רקע נו־ 14.25 סלם ותעלם: וליד מש הון. פיה השונים של ספרד. וערכית). 14.50 מאה ציורים מטורסמים. הפעם: עם

כלכל בין עבריין מסוכן לבין מחתרה באפיית עוניות.



בית־המלוכה צופה בתוכנית מופע הבידור המלכותי (22.20)

בידור חו"ל:

**"84** 

אים המלכותיים.

הביאה לרפוס:

נורית מאנה

17.26 לקט שורים (ערביה), 17.50 סרט ערכי ותרגום עכרי). 19.20 על חמרקע (ערבית).

17.30 קיצור החרשות (ערכית). 17.32 לפנו שירים וערכית). 17.45 צורת לעניין: הימורים על גלגלים.

חיפה - "הפלסטינאית"; 2. המוסע שתי וערב" – שהיה ככית לסין לפני. כיתות כי"ס תיכוז מרמת השרון: 3. תערוכות - כצייר יעסב פינס: 4. בקולנוע – על כימאי הסרט "אגרה"

21.00 מכנו לחדשות.

לה למשה כהר חורב. מכלת לוועת

19.30 ושישות (ערבית). 20.05 שירים לשבת.

21.00 יוכון של זשרבה: מרט קולגוע. עי־ בור עולנועי לסערו של נתנאל ווסט. ספר ביקורתי מפורסם על הוליוור. נתנאל ווסט עכד כמוך תסריטאי בועליווד שנים רכות, והיח מאנשיה המתוםכלים והזועמים של טיר המר טים כשנות השלושים. ווסט נחשב כ־ יום לאחר הטופרים תושובים של הי תקופה, והוא מתאר, תיאור אוטור כיונדאפי לעתים, מה שרח לכחור צעיר וחמים, צייר ותפאורו, כאשר הוא כא לשכון בעיר הנוצצת. במקביל מתפתחות כסרט עוד עלילות, שהבול-טת כהן היא מערכת היחסים כין כוכ-בת שאפתנית לבין מנחל חשבונות ביישו שמתאתב בת עד מעל לראשו וואלרו סולט עיבד את הספר לתסרים שלנועי, ג'ון שלוינבד הבריטי ביים איזו והוא חביא עיטר מאנגליה גם את התפאורן ריצ'ארד מקדונאלד ואת הטלחין ג'ון בארי. בתפקירים הראשיים: דונלד סאתהי

ויליאם אתרטון. שנת ההמסה: 1975.



16.92 משה רבנו. פרק המישי. אלוהים ניג־ הכרית. סרשת עגל הוחב ושכירת לוי

.23.20 משיקה: שימם' מש' ו של בטהובו. 23.50 ספוקים לשבת.



16.00 גברתי השופטת: פרק סישי ואחרון.

הושע תועים במרכר וכרשותם כמות

19.30 חדשות (ערכית). 20.00 צירוסים. מנחה: וויים זיסוכיץ. 20.30 בנסון: העוגייה של קייטי. כנסון מח־



"מופע הבירור המלכותי

17.30 ילרי הפלא: נערת רשמה אלמאירה 18.20 יש לי סיטורו שוליית חקומם. עיבור כהשתתפות פכלו אריאל. איורים: רוני

18.32 גיבור מטולם אחרו עץ הרוע (ער־ 19.00 יוכון השבוע (ערבית).

ג'וו שוגר. ברברת סטרייסנר ועור. מני

חים: ענת רולב ומנחם גרנית.

21.00 מבט לחדשות ומוסף "שער ראשון»

21.45 מורמולה אחת, טרט סיכום של מירוי

20.02 תהילה: אבות ובנים. אכיו האוכר של לירוי שכ אליו.

21.30 חילרי. פרק שלישי: התנהגותו המד־

28.40 ספוכו של יום.

"הילרי



ניתן לחזות רעשים כאלה. נים, על בלופים" גדולים – מה יוצא מוחז שיישאר בינינו. מנחה: דורון 20.80 כולבוטק. שר משתתפים: מיא סויטה, מאיך בני:

אי ואיניים בררור. אושו פים חוזר לבית הגכרת האווישם, שם הוא מוגש את אסטלה, והיא משי בה∙לו אהבה.

18.82 סקירת תוכניות (ערכית).

22.00 זה הזכון. מנחה: רם עכרון. נעלמה. בולמן מתבקש לפענח פרשת הירצתו של נוור, שכינויו "פרופסור", ונקלע לתסבוכת מודיעין בריטית

ארתור, התופי המדכר של הילרי, מתנהג רודשות אחריה ומסבכות אותה בסיטואציות

חלק ממשתתפי הסידרה "תהילה" (20.02<u>)</u>

17.00 ערב חרשו. מנחוו: רפי רשף.

18.30 קיצור הערשות (ערכית).



בריסי וג'נט

19.30 חדשות (ערבית). 20.00 בותרות מבט. כרת נחלק ב").

21.00 מבט לחדשות. 21.40 מכם שני.

יום שלישי 19.00

לגן־חיות מעופף. דראמה איטלקית:

20.02 שלושה בדירה אחתו הריירת חדוי

22.20 החתונה של קתרינה: ררמה איטל־

28.20 גלריה. תוכנית רוישבועית העוסלת כאמנויות, כארץ וכעולם. 24.00 מסוכו של מכום. מכט אל כסלוו וס" כיכתה כקשר למסופר בספר ,יהושע". תרשות.

סידרה בת תשעה פרסים, שהופסה על" העברת אלפי בעלי־היים ממקום גירולם בסאן־דייגו, קליפורניה, לקליבלנד אוחיו.

"החתונה של קתרינה"

40 ותחילת ח-50. עיבוד לסיפורו הקצר של הסופר האיטלקי מאריו לה קאוות. בעל אחר וה מודקן מחליט שכתו, שאינה יפחומיה וגם אינה צעירה עוד, הייכת להינשא הוא פונה לעזרת שדכן, המוצא לה שתור, הגבר שנב חר אונו מהסם, אף מחור אחרי פתרינה שמתאחבת כו על נסלח. המקח של הערוק השלישי האיטלקי, בשיתוף עם הטלוויויה השוויצרית והאוסטרית. פרק מתוך סידרת הסרטים סיפורים איטלקיים". בימאיו רואיני סומנציני

14.1.86

08.15 חשבון סשוט די: המכנה העשורי. 08.40 בלי טווות: ביניים 4. 09.00 אנגלית חי. 09.20 מדער הטבע (חירי): מסע משינויים של המזוו. 10.10 אנגלית זי. 10.08 אריו מולרת: אל מחוץ לגדר.

10.30 בחוב מוממום. 11.00 צרפתית. 11.15 חשברו הי: השבר העשרוני. 11.30 גיאוגרטיה (זיטי): ערים דומות ושוי 12.00 ארץ מולרת: אכן מאסו הכונים היתה

לראש פינה. 12.25 ספרות (עלייפורי): מקכת א' - איש הרמים הכמוס. 13.00 מוסיקה: המשולש המוסיקלי - בריטן

14.00 האבולוציה. 14.20 לורל ודרדי. .14.40 דולו ישראל 15.00 רדעב סומסום: דרד יוססה. 15.30 קשת וענף אור השכת. 16.00 פרמר נחמד: ידיים.

16.30 דיק טרסין. סררת הרפתקאות הרשה כת 26 פרקים. 17.00 ערב חרש: מנחה: גרעון רייכר. 17.30 חדבורה מאיה. 18.00 באותר עניין.

18.31 בחרנו לך. מכתר שירים וריקורים



"שלושה בדירה אחת" (20.02)

סידרת טבע חדשה: ספארי של הרפתקאות',

החיות עוברות 2,500 מייל כמטום בואינג 707 של חברת-תעופה אמריקנית, והופר

יום שלישי 22.20

08.40 בלי פורות: כיניים שווא.

10.30 מרפר נחמר: קולות וצלילים א'.

18.00 מרעי הטבע (הטיבה עליונה): האבוי 4'X

> 14.00 עולם דעלך ונעלם: בני השילוק. במ־ ה-שילוק". כיום, אזור זה שייך לסודי

15.00 אכססרסיוניזם. הסרט מפניש אותנו עם כמה ציירים אקספרסיוניסטים, שניסו למעשה לבטא מציקה וכאב. חציור היה "אקספרסיה" - דרך ביטוי בה הם עשו זאת. ואן גור נחשב לאב הראשון של גל זה באמנות, ואחריו כאו רבים אוורים.



אמנון רובינשטיין שניים אוחזין" (20.30)

תלילים צ. כ. צלם. צייר וצכע מגיעים לגו. למח הנסיכה כרכה כיכה ליר הכי

17.30 התזמורת מספרת. קונצרט לנוער בשידור ישיר מתיאטרון ירושלים. דייויר רוברססוז מנצח על תומורת **רשות השירור ככיצוע היצירות האלה:** ססיטיק 231, מאת הוניגר: סימפוניית **השעון, פרס שני, מאת** היירן: מעוף הרכורה, מאת רימסקי קורסקוב: מחול המות, מאת סןיסאנס: קטע מתוך יפרגינט", מאת גריג: "שוליית הקו"

סס". מאת דיוקא. מנחה: רניאל פאר. .(ערכית) 18.30 קיצור התרשות 18.32 רוצה מתרון: בהורה לא בתולה. כחור שהתחתן גילה כליל הכלולות שאשתו אינה בתולה. הוא שואל כיצר

יוכל להוכיח שלא הייתה בתולה וערי 18.45 חידושים והמצאות: רכבית (חלק בי). זה 50 שנה לא שונתה מערכת התעכורה של הרכבות. כדי לשפר את ראוי לשפר את אחוקת הפסים ואת

20,00 כותרות מבנו. 20.09 סיפורי בדים, תוכנית על קולנוע. 20.20 שניים אוחזין. שניים חלוקים כנושא מי יהוריה: חה"כ פרופ' אכנר שאקי-והשר פרום' אמנון רוכינשטיין. מנחה: בני דון ימיא.

21.00 מבט לחדשות.

יור ענה.

21.80 כדורסלו שידור ישיר מכריסל. מכבי תל־אנים נגר ז'אלגיריס מוכנה, במסג־ רת כית־הגמר, גכיע אירוסה לאלוי 25.00 יקול מן הקבר. סרט מסדרת הסרטים 23.50 פמוכו של יום.

**09.00 ארץ מולרת: אכן** מאסו הבונים היתה לראסיפינה. 09.20 מדעייהטבע (חטה״בו: אלקטרונים

ויונים כמעגל החשמלי. 10.30 רדות סומפום.

12.00 אנגלית דוי.

- 14.00 זווית. לעמום המושבניק יש בעיה

לשלה אותו לתומשי. . 14.45 צרטתית

15.30 נילם אולגרסון (מרק 29: נילם משחי



אורלי זילברשץ ודב רייזר

להיות בעצמם סנדלרים ולהכין נע־ לי-בית לחורף. כמו כן נצפה במורף וכהרפתקות יום־ההולדת שלו וער

הסרטים עסכע הרברים" הסרט מהאר

תה: כאיר שלו 21.30 כדורפל: שידור ישיר מפריפל. מכני ת"א נגר ו'אלגירים קובנה, משחק

טלפון שיפעל 24 שעות רצופות. 23.50 ספוכן של יום.

12.25 מיסטורית (טל־יסורי): רמח"ל וחלק

הוא תמיך מסתיר ליושכים מאחוריו כבית־העם. הוא פונה לאסתי. והיא מנסה לעזור לו. בעורת זוויותים. 14.25 אני ואתה הקנגורו. סיפור על נער המאמץ קנגורו שאמי נפגעה. כשהגור

גרל הוא מתחיל לגרום גזקים וצריך 15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

רר את הנשר גורגו. כחיפושיהם אח־ רי אווזי־הכר מגיעים נילס ואוגי לגן־ החיות. שם הם פונשים אל הנשר גורי גו, אשר כהיותו גוזל אומץ לכו עלי די אקה. הם עוזרים לו לצאת מהכלוב ועסים על גבו ללפלנד



16.00 זהריות. שידור חי. 17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 סיסורים בראש. הפעם הספרים הא־

יווידופונטיין. 18.00 חבובוטף. סדרת סרטים מצויירים. 18.25 מסוקו של מקום. מבט אל קבר יוסף הנמצא כשכם. 18.30 קיצור תורשות וערכיתו.

19.00 מפגש (ערכית).

20.15 תנינים גדולים: סרט מבע. מְסרות

ברמות כלשיהמישטרה האמריקני לין מקיו. סכנת חמוות המרחפת ופיתויים קשים לא יצליחן לעצור בערו מלסיים את מילחמת: היחיר שלו נגד כוחות הרשע והסמים, לאחר רצה ירידוילשירות סטן בויל וויליאם בריי-נט), התערכות החלונות הגבוהים" בחקירה, לצר תגיגת מורדפי מכוניות וקרנות יריות. אם חלק מהמיכשולים עליהם יתגבר מקיו ער ניצחון הצרק על סותרי הסמים והניות המונהגים על ידי מני סנטיאנו נאל לטיארי).

לאוהכי הואנר.

### 

כל שעות הבוקר תוכניות (רק בערוין 3)

לית וגם בערוץ 13

20.30 שרה נקופריה אפריקאית על עורכת דין צעירה כמן פרנציסקח.

בהורובומו שלטוו הכריטים שם-עם עו־ ר שריף ורוזנו בראצי. 22.10 האנטר וסירות מתח אמריקאית על צמיר שוטרים-הוא והיא).

ו.זן סרטים מצויירים וגם בערוץ ני. 18.00 מסכיב לעולם בשמונים יום וכצרפתיתו. 18.30 מוכרת הלתם וצרפתיתו. 19.01 חדשות בגרפתית. 19.30 חרשות בעברית. 20.30 המהלך חבא הוא שלך וקומריהג

21.30 בידור וארל. 22.00 חרשות באנגלית.

13 סרטים מצויירים (גם כערוץ 17.20 .17.30 סידרת מצויירת בצרפתית. 18.0 תוכנית בצרפתית. 13 על ממציאים והמצאות נרק בערוץ 18.25 18.45 הרפתקאותיו של כנג'י ורק בערוץ 11. 19.00 חרשות בצרפתית.

20.30 אחר למיליון וקומריה אנגלית על שלו־ מיאל ו. 21.10 פוף ושימפריה וסידרה רוקוסנטרית על סופה של האיפריה הכריטית). 22.00 תרשות כאנגלית. 22.10 רמפסי ומייקיפים (סידרה אמריקאית על

שני 13.1 13 פרטים מצויירים (גם כערוץ 17.20 ו8.00 תוכנית בצרפתית. 18.20 על טעם ועל ריה נרק בערוץ 13. 19.00 תרשות בצרפתית. .19.15 מנאזין ספורט בצרפתית. 19.30 חרשות בעברית.

> 21.00 סרטון דוקומנטרי 22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 ראל אם והמשך הסידרה

18.15 הרקה התשעים (רק כערוץ 13) 19.00 הדשות בצרפתית. 19.30 הרשות בעברית. 20.30 זת הילד שלי. 21.00 לקראת שנות האלפיים. 21.10 גבר נשוי (סיררה אנגלית עם השתקן

> רביעי 15.1 17.10 סרטים מצויירים נגם בערוץ 13. ו18.00 תוכנית בצרפתית. 18.00 חיות בעולם ורק בערוץ 13. .43 סיררה לילדים ורק בערוץ 3.44 19.00 חרשות כצרפתית. 19.15 תיאטרון הכולוור הצרסתי.

מלקון קרסט (טידרה אמריקאית נוסח 22.10 דאלאס – המשך הסירות שהוססקה לפי בי כשנחג

### שישי, 10.1

13.30 היים אתרים. .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלוו 15.00 סרט: היום כו פסקה האהכה. ואים העכלים. 17.00 ספר הספרים. 18.30 ווכטטר. 19.00 חדשות.

20.00 פול גאי. 21.00 חיים אחרים. יבוצ סרט ערכי יועדון 700. חרשות.

שנת, 11.1 .00.נו סלאש גוררוו. 13.30 הקטנים. -14.04 פליםר. .הועסאית 14.30 -15.00 ימי העמק האבורים ו ספורט עולמי. 17.00 ספורט מהעולם .18.00 כרורגל. 20.00 היאכינות. 21.00 מרט: מר הורן וחלק א'ו.

ראשון, 12.1 13.00 מיות, חיות, מיות. 13.30 בית הולים וסדרהו. .700 בוערון 14.00 .D\W\n 14.30 15.00 סרטו שעת האפס עם שדור. 16.30 תוכנית לילרים. 17.30 הכית המעופה 18.00 התכובות. 20.00 תרבות – אלכוהוליום.

שני, 13.1 13.00 אחרון הפראים. 13.30 חיים אחרים.

15.00 סרט: הדכר מו החלל החיצוו. 16.30 ססייררמן. 17.00 ספר הספרים. 17.30 התכוכות. 18.00 ימים מאושרים. 18.30 לכרן ושירלי וסררה). . 19.00 מרשות 20.00 מאגנום וסדרת מתחא .21.30 כרוֹרגלי.

> שלישי, 14.1 13.00 היות, חיות חיות. 13.30 וזיים אחרים .700 מוערון 14.00 וה. 1.5 מרשו עת הסווינג. .16-31 ספייררטק. -17.00 הכית המעופף. 18.00 מלחמת חבוכבים (חלק ד). 19.00 מרשות.

תרשות. רבועי, 15.1 -13.00 אחרון מסראים 13.3 וויים אחרים. -700 מיערון 14.00 ו 14.31 התעמלות 15.0 מרט: ההזרטנות השנית 17.04 ספר הספרים. בוכוכות, 17.3 -0.81 כאק רוג'רס. 20.00 צוות לענין.

21.3 רטינגטוו שטיל

22.30 קכני ולוסי.

חמישי, 16.1

- 13.00 חיות, חיות היות 13.30 חיים אתרים. -700 ארערון 14.00 16.57 תמעקה ג'רג'ט. 16.30 ספיינורעו. 17.00 הכית המעוסף. ו הוביבות -.18.00 לוסי. .D7100 18.30 19.00 הרשות. 20.00 וורדקסל ומקורמיק . מיים אחרים 21.00 21.30 שישים ויקוח.

מוערון 700. הרשות

### 

13.00 אורון הפראים.

21.10 ביתנים מרוחקימוסידרה אנגלית מסוג הסידויה היהלום שככתו-כולה מתרחשת

שבת 1.1.1

21.00 אוטומניה ודוקומנטרי על השגעון" למי

22.10 סרט עלילתי באורך מלא ראשון 12.1

כלש אמריקאי ועל כלשית אנגלית וכל צעלי לה מתרחשת כלוגרון.

20.30 נערי הבקבוק וקומריה אנגלית).

שלישי 14.1 17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ). 18.00 תוכנית בצרפתית.

22.00 חרשות באנגלית.

21,00 חיים קרומים (סידרה רוקומנטרית הלק ראשון על חפרעונים). 22.00 חרשות האנגליוו. ידירות, שחיתות, סמים, כספים, נשים יום חמישי 16.1 לוליהייסורים/מיכשולים שעובר איש העקי 17.10 סרטים מצויירים וגם בערוץ 1 17.30 עולם המרע (רוסומנטרי גם בפרוץ 17.30 18.00 תכנית כצרפתית.. 18:25 המכתא היורעת אכל ורק בערוץ 43 19.00 חוישות בצרפתית. 19.30 חדשות בעברית.

עתה ככל האנושיות. חוא מחליט חקריב את חייו על מוכח אהכחו לוסי, כדי להציל את בעלה – צ'רלס'

שישי 10.1 13.35 כרורגל בינלאומי / ותכניות ספורט כל־ 16.00 אוטומן (סידרה קליליה גם בערוץ 1)

.......... ואהכה וצרפתיתו. .19.30 תרשות בעברית.

22.10 אקווילייזר (המתאם – סיררת מתוז אמר

לכל המשפחה באנגלית ובערבית

.17.30 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 ארשות בצופתית. 19.15 לקט שירים בצרפתית. 19.30 תרשות בעברית.

19,30 חרשרת בעברית.

20:30 חדר מיון (קומדיה אמריקאית עם חשחק: אליוט גולון.

17.1.86 -08.15 כשת וענו: האדם עץ הקרה.

28.40 מסר לסגרות ויסוריו: שלועה משלי שועלים. 09.00 בניסיכה נדידי): מי כהלילית 1 – פעם לאט ופעם מהר.

09.20 לשון ותקשורת (גייהיו: מסירת מירע 10.10 חשבון רי: דאלוף. מג.חו בבית של סיממור: בגדי פיסטוק החרשים.

11.00 מרעייהמבע (ימורי): צכחים וחשיבו 11.15 חברה ותרבות (ימודי): סופרים מספי רים - מרדכי נאור. 11.45 אזרחות (הטה"ב): מה ואת אוכרת בג"צ.

לים – הגרים עלינו. 12.45 מוסיקת (עלייסורי): המשולש המו־ סיקלי – פרטל והחצוצרה. 19.30 זהייזא. שידור חוור. 14.30 טבעם של רברים: האכולוציה של האדם. ממצאים כאפריקה המורים על

מוצא וזאדם. הטכניקות הכימיוח

העוזרות למעקכ אחר התפתחות האי

רם: הרמפטרקוס, ההומו הכיליס וער

12.15 חברה ותרבות (עלייסידי): על הברו

לאדם הסרמוו. 15.00 משולשים כנסיקליים: שוברט והשי 15.30 ביו שתי ערים (סרכ חיו). צ'רלם כלוא בבסטיליה כפרים, ועומד להיות מוצא



"זהו זה" (16.00)

18.32 כוועדון הטף: הסנדלר. בתוכנית אג־ דת הסנרלר והנמרים - שהם ארבע רקרניות אורחות. הילדים ילמרו

20.00 כותוות מבט. את גופם, אישיותם ומנהגיהם של הת־

גומלין במסגרת ביתיהגמר, נכיע אי־ רופה לאלוסות. 23.00 חדר מיון: חקר חחם. נערה כמצוקה ניסחה לשים קץ לחייה ובעקבות זאת סגל בית החולים מחלים לחנהיג קו

### שישי

מושגים ביהדות: הגענו לכצוות.

10.10 אנגלית ויי.

11.00 אנגלית וי. 11.15 ערבית מדוברת: אלכנדרה. 11.30 מדעייהטבע וחטיבה עליינה:: רגנר־

.15.20 עוד סיסור.

. 19.30 הרשות (ערבית).

20.45 כתוב בעיתוו. תוכנית שכועית שענ־ יינה ביסורת העיתונים כישראל. מנ־ 21.00 מכט לחדשות.

ג'ון ויין

מקיו" (22.00)

16.00 הלו גירוסלם.

16.30 קיצור החדשות וערכית).

17.30 פרפי ערבי (תרגום עברי).

17.20 לקם שירים (ערכית).

19,20 על המרקע (ערכית).

19.30 חדשות (ערכית).

20.05 שירים לשכת.

20.15 מבט ליל שבת

21.00 שיבת למסיבה.

23.45 פסוקים לשבת.

יום ששי 22,00 cm

22.00 מכיוו מרט קולנוע.

16.32 משה רבנו. פרק שישי ואחרון.

להורג. השפעתו של ד"ר מאנט שוב

אינה עוזרת ואף הוא נתון בסכנה כשל

סרכתו לררניי. סידני קארטון מתגלו

19.30 הרשות (ערכית).

ומוות ולרעים). לא סרט תורכי, אלא מסי רונות וחמוסר הכלתיימתפשר ג'ון וויין.

חמישי

16.1.86

11.00 חשבון ויו מוטי כופל שכרים.

אה ה־16 ככש אדם כשם ניסאנג רצו־ עת־ארמה צרה לאורך חוף הנילוס. מת מנהיגותו התאחרו קבוצות שוי נות שחיו שם ואלה נקראו כשם אן, אך השושלת שיסר ניקאנג קיימת עד היום הזה ומושלת מכירתה פאשרו.

16.25 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה. 17.00 ערב חרש. מנוזה: גדעון רייכר.

סוגי הקטרים והקרונות (ערכית). .(וערכית) בין האזרה לרשות וערכית). 19.30 מרשות (ערבית).

15.1.86 ארץ פולרת: אל מחוץ לגדר.

.68.40 אנגליוג ו'י-.09.00 מרעי הטבע ויסודיא ו.מניצו עד פרי. .2. נשם כא. .20 אנגלית די. 10.10 מרעי הטבע (חירוי: מסע השינויים

11.15 הלו ישראל. 11.30 פושגים ביהדות: על מזוזות. 12.00 אנגלית ווי. 12.25 אנגלית יי. לוציה 5 – יחסי גומלין והמוצא ההת־

18.30 כיצור החדשות (ערבית).



אווירה איטלסית צבעונית של שנות וד

### שכישי

13.1.86 - 18.15 אזרחות (חנוה"ב): מה זאת אומרת בנ"צ. 08.40 בלי מודות: כיניים שווא. 09.00 אנגלית הי. 09.20 חשבון פשוט די: המכנה העשורי.

10.30 רגע עם דירלי: סוודר, קרטיכ ותירס .11.00 טרבית מרוברת: יום עסל ויום כסל. ש11.11 אנגלית רי. .21.30 מדעי המבע (זיייב): ניסוי באימוץ. 12.00 תלמוד: שניים אוחזיו – ורמינהו . אנגלית ד. 12.25

> 12.45 צרטתית. 18.00 אנגלית זוי. 14.00 ילרים משכונת־חיים: מסירת מירע 1. חיי־הילרים מתנהלים סביב המועי מים קטנה שאמורה להספיק לשניהם יון והמדריד ששוז. כיכר השכונה ער שיגיעו למקום ישוכ. יהושע נחלש הקיוסקאי חלוצי. אמו של יוני והשר זר השכונתי לוסחים חלס בחייהם של לדי־השכונה. 14.25 בריטניה הגדולה.

14.45 קורם באנגלית מרוברת למבוגרים.

15.30 קולרגול (פרק 13): כמה טוב לח־

15.35 כלי פודות: ופרו). אלפי מציג את הצי

זור הכיתה (פרס אחרוו).

לילים פ-ו. מהומות במספרה, כלש :שש מגלה מווורה חשורה. הכל משת־ נשעים כלונה פארק. 16.00 קשר הרעש. הסרט דן בגורמים לרע־

15.00 כסים כסם: מזג אויר.



-17.30 שיישאר בינינו. על -בלוסים קט 18.00 תקווות גדולות. פרק שנים עשר: ביי־

20.50 נקודת חון. 22.60 בולמן: שם תמשחק. היונה שלנו

> חרשות. סידרה קומית בריטית:



.(ערכית) 18.85 19.80 הדשות (ערכית). 20.00 כוחרות מבט. 20.00 כותרות מבט.

> צי־המכוניות של פורמולה -- 1 שנערי כו בשנת 1985 ברחבי העולם. 22.20 נשי הוליוור. פרק אחרון: דיק אנדרוו מגיע להוליווד בחימושיו אתר אמו רוס סונטי, מסרב להתחתן עם סארן, אוי שהיא אומרת לו שהיא נושאת את ילדו. סיידי לסלו סוכנת הכוכבים. מחקיטה להמוך את כארי הרסון לכוי לב גרול כמי שעשונה לרום קונטי, 25 שנים קורם לכן. 28.10 כול ושאלווז

> > 28.50 ספוקי של יום.

רדישות.

### IШK.

- 1.80 תלמוד: שניים אוחוין – ורמינהו, 08.00 אנגלית וי.

ריגלי סקוט; 5. מכשק יריעות (ער־ 19.00 בירור דע"ל. תוכנית בידור מספרה:

> 21.15 ספורט: משחק השבת. 22.20 מופט חבירור המלכותי 1984. 23.30 ססוכו של יום.

מוצ"ש 22.20 זות הכרית נתרגום ערבייעברי). מופע בידור שנתין הנערך בתיאטרון יקטוריה מאלאס" בלונדון לצורכי צרקה. נוכחות המלכה האם, הנסיד צ'ארלם והנסיי וה דיאנה. כוכבים ירועים, כיניהם ג'יימס גאלוויי, הנרי מאנציני, הווארד קיל. כמויכן מופע החלקה על הקרח עם שני הרקרנים מורוול וויין. המצלמות עוקכות גם אחר התי

11.15 חברה ותרבות (יסורי): סופרים מסס־

פריי מספר על המלחין הגרמני קארל

לי משפחת אורמונד, נמצא והיומן

20.16 מבט לול שבת.

4

09.00 כנוסיכה (דירו): כוי בחלילית 7 – פעם - 08.20 לשון ומכשורת וגייהי)

10.10 השבון ויג בין המכפרים דרציונליים.

12.15 אברה ותרבות (עלייסורי): על הברוי 13.30 זהני זה (שירור הנוור).

זיינץ שטוקהאוון ומנגן מיצירותיו

21.10 ענוג הוא הלילה ועל פי ספרו של סכוט פיצ'רלד עם השחקו פיטר שטראוס).

מורה לפרן נומשר הסיורה האוסטרלית אמפררסמת). 122.00 חדשרת באו גלית. מלא באורף מלא באורף מלא .

14.30 התעמלות. 15.00 פרטו חעלמה מנטון המטורפת. 22.30 המירוץ אחרי חגלימה.

٠,

-מונגלית באנגלית 22.00

אנגלית / לפארר). סמך ויאנוביץ / אנגלג שוברט: חמי שיה אופ' 114, דג השמר וברנרל רכיעיית סליכלנד / ואו רמרסא שר

ארס נובה מפריס: קורט וייל: אופרה בנרוש ומאי / האובנר / שטשרה / קורטר / תור האוופרה של פרנקפורט כלה מינור והתו' הסימם' משיקאגו

סו אופ' 6, מס' 8, בדו מינור וסיינט מרטין / מרינר): מוצרט: רביעייח כלייקשת, כסול מג'ור ורביעיית גוא־ רנרי): שומאן: קונצ'רטו אום' 54, ל" פסנתר ותז' גריכטר / הסיל' מוורשה רוכיצפיג כטהוכז: מוסיפה חורכות אתונה וירון / הפרנס / קרוק / ה־ מקהלה הפיל' בהרוכת חרל"ם / תז'

סימפ' יים רשה"ש / רורןג ריו ראו וארסי פוהיולה.

18.00 לבקשתכם. רימסקי שרסקוב: קפריצ'ו ספרדי והתז' הפיל' הישראלית / מוד טהג מוצרט: קונצ'רטו מס' פ, בסי התד' הסימפ' יים רשה"ש / נורינג־ שווא קרל אורף: כרמינה בורנה (אוניר . סטרס / גן־קסטרן / המק' ותו' פיל־

דמוניה / מוטי). 18.00 דור הזהב. אמנים גרולים כהקלטות היסטוריות: המסנתרן ויליאם קאמל. שוטו: סונטה מס' ג, בסי מינור, אופ' 58: פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3, לס־

כלה מינור. 19.00 מוטיכה מאמרית. ויואלדי: מונטה לנסון וסונטינואו. מם' 1. כמי כמול טג'ור (אונגן / לקרואג כרהמס: שלי

(טרים / ראנוסנינג 20.00 קונצרט ליל השכת. פרסל: שיר תהי לה לססיליה וומרים סולנים / מקה' מונטוורדי / סולני הברוק האנגלי / גררינר), ק' פ' ע' באך: קונצ'רטו לצ'לו כלה מג'ור והארל / התו' הכמי האנגלית / צוקרמןג מוצרט: סימפר ניה מס' 38, ברה מג'ור (תז' בעיקר מוצרט / ראמפלא כטהובן: סונטה מס' 5, אופ' 24, לכינור ופסנתר (סוני טת האביב / אויטטראך / אוכורין: ליסט: "קרב החונים" פואמה סימפו נית מס' 11 (התז' הפיל' של לוס אננ'לס / מהטחא מוסורנסקת חורכן סנחריב והתז' הסימפ' מלונדון ומק'

ר'ארנהואז ווויליאמס / תזף פילהר־ מוניה / פרמון. 23.00 קולות. מרדכי סחר: קנטטה לשבת (ירון / זכאי / ג'נקינס / קוירק ומרי הכי.כי.סי. / פול / המקה' שליו אקרמיה למוסיקה, יים / ספרבר תד' יים רשה"ש / ברתיניג שוברט: 5 שירים מחוך מסע החורף (פישר די הלתית לסופרן מקהלת ואורגן ומקוד

הלתה / אכארוג רודריגו: קונצ'רט

11:30 השכלת ודעת לכל. מרחבא.

מועדון קוראי

סלכר מוב. כאך: קונצ דטו כמי מג ור - 27.30 שחרית מוסיכלית. גרינ: סונטה בלה שג'ור לצ'לו ופסנתר ורוסטרופוכיץ 🗸 ריכטרא מוצרט: קונצ'רטו כדו מג'ור לפטנתר ותו' (פראייה / התו' הקמ' האנגלית / פראייה:: שוכרט: דג ה־

מאן: קטע קונצרטנטי ל־4 קרנות ותז' (חברי התז' הסימפ' משיקאנו / ברג־ 09.30 קונצרט בוקר. פולנק: סונטה לקרן, חצוצרה וטרומכוו ואנסמכל הנשיפה

12.05 במחיצתו של נגן הניטרה נרסיסו

13.00 טונצרט צהרים. הנדל: קונצ'רטו גרו־

15.30 דומינוער. מקהלה מקוכצת של הסדי נה למקהלות ילרים, כניצוחם של דו־

סמַתר ותו', אום' 26: שופן: מורקה

שרינג / פורנייה); האוג: קפריצ'ו

לת באך ממינץ)

12.05 ליבי במזרח. שירים מורחיים אוטני

ירודה עמיחי: "בגוף ראשוו". יום ב'. רשת ב'. 23.05.

- 14.06 לבת ולבן ולכל הכתעניין. עין־גדי מאת מלכה אמזלג: לקראת שבת: אני רות ומדרשים: שלכם ככרכה: שירים -15.0 ככלת שבת. פרשת וארא.

16.05 טם אנשים. יחיאל הכשוש. 17.10 שיר לילישבת. שירים טבריים. 18.06 כניסה רדיו לספרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשכת. 22.05 ער הנח. המשורר אורי אסף. 23.01 במחשבה שניה. בכתכייעת במערב.

-08.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת פתידה. הכדורגל בשבת. 13.00 בחצי דיום. חרשות ופומונים. 14.00 ששת. עם דויד ברוממו.

15.08 עור מעט שבת. יעל בן־יוודה מרפרי 18.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן. 17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויויה ו

18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד. 19.05 המור השבועי 20.06 ואני תמילתי. 21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירייטם

> 22.05 הבה נצא במתול. ריקודי עם. 23.05 בין שישי לשכת. שיחה בשניים: יצי חק לכני והעתונאית תמר גולו. 00.10 שיר אינו רק מנגינה.

00.05 יוָם שישי חזר. שירים עבריים. -08.05 להיות שם. שעה אותו, שפה אותו. 09.05 משרו משרו. עם מנחם פרי. 11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רכיד. 13.05 צמידית כלבש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זכור שכות. 19.05 צלילי שברו. 20.05 פוול לילי. שירים עבריים. 21.05 איזת לילה. מסיכת ריקורים.

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא. 11.05 כולה של אמא. אלכם אנסקי. 12.05 פגדלים. שעתיים נעולות עם רורי כ

14.05 עוד לא שכת. עם שלמה ארצי. 18.05 הדרג. סולות: הוה אלברשטייו. 18.05 שיר בשקם בשקט. עם ארז טל. 17.01 שלושה רבעים דוכומנטריים. 18.05 השירים הארוכים עלי. חיים קינן ו

ציפי שכיט. 21.00 לא על תלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

22.05 מרתון. ג'וני מיטשל.

משתתפים: יוסוף אכויורדה ומכרם 19.30 שידורים לעולים.

שבת 11.1.86



יום ג', קול המוסיקה, 23.00.

22.05 שירת הולין. דיון כעניני היום. 23.01 עבשיו ספרות. מוסף לספרות.

'שת ב'

09.05 תֹן חיוך. מערכונים וסטעי הומור. . 19.55 עוריה אלון מספר על נוף דארין. 11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העכרי

ארץ־ישראל יפה, עם דורו ברק. 12.05 החיש השביעי. 13.10 ארזו כשבת. עם עדנה פאר. 14.11 הבו זמר. שירים עכריים. 14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי

17.05 ארין חמרת. 18.06 ממיק ודי. 18.30 מכונרש הסטורט. 19.05 הכול כולנוע. 20.01 יוכון השבוע.

21.01 ניגונים, 22.05 פרסי היום בתנ"ד. ישעיהו, פרס ל"ה. 22.10 מלורה מלכה. 23.05 בגוף ראשוו. המחואי יוסף ברייוסף.

00.10 דוי ארצ מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג' 10.05 מצער הפוטוגים הלועזיים. 14.05 כוככים. להכת "כמו צועניי. .15.05 ערנג שבת.

17.05 שיר ביןיערביים. 18.05 זכנר שכזה. 20.00 מזמונהמוו. 22.05 מרח בגני.

23.05 רריוטל, פומונים בשצף קצב.

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים. 10.05 טוב לשמוע. כידור וומר עברי. 11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית. 12.05 הדרן. תולדות הגץ. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והזוג יונת ואלכסנדר סנר. 14.05 הכל זורם. עם רוכי לנץ, 16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 העולם של אתמול. אירופה של ראי שית המאה. 18.05 השנים היפות בחיי. פרגק סינטרה.

19.03 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים. 20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

רוווח עי

12.05 שיר ופוכון. מכחר שירים מזרחיים. 14.46 לכת ולכן ולכל הכתעניין. שירים הם

14.45 לילדים הגדולים. חתול כשק, ילקוט 15.34 שלם המרע. כעריכת יוסף טרגין. 18.55 פפר וזרש. סכירה 18.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד. 17.20 האוניפרסיטה המתוחה. ארץ־יש־

18.06 מסיבת עתונאים. .18.43 היום בסקורנו. .0.0 היום הוה. 19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

20.85 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות. סימפוניה כדו (תז' שוייץ המערבית / 18.30 מופיקה ליום ראשון. כאך: קנטטה מס' 124 וברגיוס / אסוור / אקוילוס

תומאשקה / מקה' הנערים מטלץ /

הנדטו: פלסטרינה: 2 מוטטים (סרו קנציונה אנטיקווה / טרנר). מג'ור וסיינט מרטיו / מרינרג הנרלו סונטה כרה מינור לכינור וטונטינואו בראון / קרמר / ויגה).

20.30 הדים מימי המומיקה הקאמריה בגליל העליון 1985. תכנית מו" צרט. אראג'ו ורוגדו (מלצר / פינטוס וינדמילר / הפץ / אטלינגר / דור מג'ור ופינטוס / מלמד / בורנשטיין

22.30 מסורות מוסיכליות בארין. תפילת חג האפיפאניה בכנסיה היוונית האור"

מושורי לילוז נודדות.

## WILLIAM TO FILL TO FIL

### 13.1.86 קול המוסיקה

07.07 בוכר כורב. כויס: פתיחה מס. 9, כלה מג'ור ולהקת קנטילנה / שפרד: הג־ דל: סונטה מס. 4, כלה מינור, לחליל וגיטרה (לרדה / סנטוס).

-07.30 שתרית מוסיכלית. היידן: סימסוניה מס. 48. כדו מג'ור. מריה תרוח (תו. ל'אסטרו ארמיניקו / סולומוניס): יוזף ריינכרגר: תשיעיה אום. 139. לחליל. אכוב, קלרנית, קרן, בסון, כנור, ויַר לה, צ'לו וקונטרכם (חמישיית כלי־ הנשיפה, דנצי / שרדר / פיטרס / בילסמה / וודרו): סיבליוס: סוויטה מיניוו לשני חלילים ותו. כלי־קשת. אום. 98 והתז. הפיל. המלכותית של ליברטול / גרוכוא כרהמס: קונצ'רטו לכנור, צלו ותו, אום 102 וקרמר / מייסקי / התז. העיל. של וינה / ברי

09.30 קונצרט בוקר. כטהובן: חמישיית כלי־קשת, אופ. 29 ורביעיית גווארני רי / צוקרמו); סלייריז סונצ'רטו כרו מג'ור לפיאנו־פורטה ותז, וצ'יסוליני / הסולנים מונטו / שימונה: רבוו ל: סרנדה לכלי־קשת, אופ. 22 והמז. הק־ קי: קונצ'רטו ברה, לכנור ותז. (פרלמן / התו. הסימפ. של כוסטון / אווווה: מרוקופייב: סימפוניה מס. 3. אום. 44

ן התז. הפיל. הגרמנית הצעירה / 12.65 מאוצר הסרטיה. קונצרט מיצירות באד. ארגר קראפי, אורגן. טוקטה ופוגה בפה מג'ור; טריו סונטה מס. 5,

13.0.0 קונצרט צהרים. גריג: סונטה כלה מגיור, לצילו ופסנתר ורוסטרופוכיין / ריכטר): מוצרט: שונצ'רטו ברו מג'ור. לפסנתר ותו. (פראייה / התו. הסמ. האנגלית / פראייה: שוברט: חמישיה אופ. 14 ז, רג השמך (כרנדל / רכיעי־ ית קליבלנד / ואן דמרקו: שומאן

קטע קונצרטי ל-4 קרנות ותז. וחברי התו. הסימפ. משיקאנו / ברגבוים). 15.05 מוסיכה ויוה. יצירותיו של גיאסינטו שלפי. סיה לסלרנית סולו ולשכעה בלים (גיסר / סולגיום איסטרומנט' לה, קלן / גיטצו: מנטו לארכעה זמי רים, טרומבון וצ'לו ופון אוסטן / מי־ לר / מרדרוביץ / שמייסר / גיטצוג קרתה לגיטרה סולו (לילמייר). מימי המוסיקה החרשה של ויטן. מיה שמי־

דט: סוף השנה (אלמאן־יסוכי / אנ־ ממכל סלו / פלץ). 16.00 קונצרט מנחה. כרוקנר: מוטט גררוא־ לה (זמרי קאמרן / איתי); בטהוכן: סונטה מס. 29, אום. 106 לפסנתר יפטישים (כוינכוים); ראכל: אמא אוו־ וה, מוסיקה לכאלט ותז. הקונצרטחב או / האיסינקו; מאהלר: סימפוניה מס. 4, בסול מג'ור (התז. הסימפונית

משיקאגו / כלגו / לויין). 18.30 קונצרט דתו. הסימם. יים רשה״ש. מנצח: דייויד רוברטסון. 20.08 ערב מוב. ליסט: אגרה, פרנסיסקונ מאסיזי, הררשה לצפורים (רושאגל).

20.30 מאולמי הכונצרטים בעולם. התז. מסימס. של הכי.בי.סי. / ג. 23.30 רמי פהנרור. כאך: פרטיטה מס. 1, כסי כמול מג'ור (קאליש): מוצרס: אדג'ו כדו מינור, ופונה כדו מינור ועדן /

11.30 וזשכלה ורעת לכל. משה מונטיפיורי. 12.05 פעמי המזרה. מצער פומונים מורחי

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבי קוקי, מאת טובה הרשקוביץ: הפרי מחליקיים של כסף, מאת מרי מייי פסדודג': ספור השבוע: קופסת הברוי לה, מאת רות ירדנייכץ.

15.00 לילדים הגדולים. המשך יכוא, שעשו־

15.25 הכדור עגול. ספורט לגוער.

15.63 מאוצר הספרים. סקירה. 16.05 רריו־דרטה. מורה שגעון, מַאת רוכר־ טו אטיירה. מגישה: יונה אליאן. 17.20 תאוניברסיטה הפתוחה. הטלאי 18.06 בנינות שרב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנייך: ישעיהו, פרק ל"ט.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים כחווי

19.30 שידורים לעילים.

מספטו לשלום. עורכת: רחל ויטלה. .09.05 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 בל מתוח. חדשות ופוטונים. -14.06 יש ענין. עם גכי גוית

15.10 סעו לשלום. מנחה: גרעון הור. 16.05 שירים ושעורים. 17,10 יומן כלכלה. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה. 18.06 שעת המשית. עניני הינוך. 18.45 דויום בספורט. 19.05 דויה הזה. 19.35 דין ורברים. חוק ומשפט 20.05 מצער הוכוירות.

22.05 מינת דגיאו.

-23.05 בנוף ראשון. יהודה עמיחי 14.05 לי ולך, שיר וברכה. 15.05 דורש, וזריש וכודורש. עם שוש עטרי.

18.05 כווסיקה לענין. 17.06 מצגח יומית. עם יקיר אכיב. 18.05 אתם זוכרים את השירים? 20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג. 22.05 כושלנו. שירים עכריים.

23.05 חלילת הוא שירים.

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשת 11.05 כועם של פעם. עם אורלי יניב. 12.05 להים לתאבין. 13.06 בפיננון ישראלי. עם אלי ישראלי. - 15.05 כזה יש. עם ארז טל 16.05 ארבע אחרי הצהריים.

16.55 באופן מילולי. אכשלום כור. 17.00 יופון גלי צווייל. 17.80 כושות עולמי. עניני חוץ. 17.50 יוכן ספורנו. 18.05 שעה כלה על כלכלה. 18.36 רדיו במקום. עם רני קרפל. 20.08 משלנו. מצער הסומונים העבריים. 21.30 אוניברסיטה משודרת. מכוא אלמי

צטרי לפילוטופית הטבע של אריסטו. מפ. מל חרבש ועל חכיםאכ. 23.06 כריאת ביוון. על ספרים וקוראים... צער וחצי. סל.

מססס ציפורי לילה. עם יעקב גלער.

14.1.86

סנוז. אופ' 56 ולסכיור). מס' 5, אום' 5 (הולוואי / קומברט / שפרד / קרולון: היידן: סימפוניה מס' 11, כדו מגזר ולאסטרו ארסוניקו / ולומונסו; כטהובן: 2 שירים: אדלאי רה ושיר השלווה ופישריריסקאו הלו: פרנק: פרלור, אריה ופינאלו

09.30 קרנצרט פוקר. כאך: קנטטה מס' 45 (פורקטר / אקוילוז / ונק / הקנטוריי הגשינגן / באך קולגיום / רילינגא: ווצרט: סימפוניה מס' 29, בלה מג'ור, אסרמיה למוסיסה עתיסה / הוגוורג ברהמסו 4 דואטים לאלט וכריטון. אום' 28 (בייקר / פישר דיסקאו ' ברנבוים: שוברט: סונטה בדו מינור,

12.05 כעסיקה קאכנרירנ. דו אכארארי: וריא־ ציות על שיר הונגרי (שטראוך / נו־ :ארולא: כרהמס: רכיעייה פטנתר מס' ם. כדו מינור (רוכינשטייו / + חברי

רכיעיית גווארנרי). 18.00 קונצרט צהרים. רוסיני: האיטליה כאלגייר מכחר וסולנים. מסה' ותז' הקאפלה מדרודן / כרתיני): וולף: סרנאדה איטלקית ורכיעיית גווארגי ריה וולף: ספר השירים האיטלקי, מכ־ זר ושרייר / מתים / אנגלא מנדל־

מס'ד (תד בוסטון / דייויס): מנדלסון: מונצירטו כפול (אוגדוו / לוסט): ווהן וויליאמס: פנטסיה על נושא מאח טלים (תז' פרו־מוסיקה ישראל / אט לס); דה מאייה: סרנצ'רטו לצ'מכלו / קונסטייבל / סינפוניה של לוגרון

שוייד המערכית / מקה' כי"ס וולטר 18.30 אתנחתא. יאיר קלם, כנור / ויקטור דרביאנקו, מסנתר. כאך: סונטה כסול

-20.05 ערב טוב. בטהוכן: דואו לקלרנית וכי סון, בדו מג'ור (דה פיאר / ווטראהוזג מנדלסון: הפתיחה עתליוז, אום' 74 (תז' פילהרמוניה / עצמוו).

יוליה ואכארי, סופרן / דימיטרי פט־ קיב, בסו בטהוכן: סימפוגיה מס'14. לסופרו, כס ותז' קמ' אופ' 135. 22.30 מעם ועוד. אלמיירוג פרארו: אקספלר

23.00 דור למאראם ביזה. פגישה עם פאמי סויסאנס.

בקיבוץ: מחליקיים של כסף, מאת

מייפס דוורג'ן מעשה בלולי ה..., מאת מ15.22 השכלה ודטרו לכל. מרוזכא. וא. 15.62 כמר תרש. סטירה.

כתשופה הצלכנית. - 18.06 מינתת ערב. הווי דתי ומסורת 18.47 מרכי היום בתנ"דו ישעיהו, פרק מ'.

107.07 בוכר טוב. שומאן: 6 אטיורים כצורת 07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: טריו סונטת

סון: סינפונית מס' 4, כלה מג'ור. האיטלקית והתז' הקמ' האנגלית

15.05 ממרף דותקלימיה.

16.00 קונצרט מנחת. סיבליוס: סימפוניה יאטלא: ליסט: סימפונית דנטה (תו'

מג'ורן אייבס: סונטה מס' 4; שוברט: -ואו כלה מג'ור: כרהמס: סונטה, מסף

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל' הישראלית / מנצח: זובין מהטה '

רה 74, ל־4 קבוצות כליות ותז' פרו ארטה מגרץ / נשלינג).

עת א'

11.30 השכלה ורעות לכל. קהילות ישראל. 12.05 מעמי המזרה. מצער פומונים מור־ 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. טוג לי

14.45 לילרים הגדולים. התול בשק, ילקוט

16.05 ממר מוליטי. 17.20 האוניברטיטה השתרחה. ארץ־ישראל

18.05 מקום מצמרת. המצער הישראלי. 21.05 ארום עתיק. עם מיכל גוית.

אלכסנדר סקריאכין: "אמנים באולפן".

19.30 שירורים לעולים.

שת ב'

שנינו ביוזר וכל אחר לוער.

08.05 טעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

-09.05 ביקור בית עם רכסה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת מגוין יומי.

12.10 גל פתרח. הרשות ומזכונים.

-18.10 מער לשלום. מנתה: גדעון היר.

19.95 טולם ועש. האדם וסכיכתו.

17.30 על כוספרים ואנשים. המשק והחברה.

20.01 פרכי חונית כבכשתך. מומור שיר.

ארם, 45 שנה לאסון פאטריה.

22.05 עוד פעם אחת. הספינה טכעה פת־

15.06 חרש, חריש וכחורש. עם שום עטרי.

17.05 הצכת יוכוית. עם יקיר אכיכ.

22.05 מניני גיאו. עם לאה ליאור.

מת מפרו לשכשיר. עם רפי רשוי.

11.05 טטם של פטם. עם אורלי יניכ.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורטואה.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

10.05 שהיים ושעורים.

18.45 היום בספורט.

רשת גי

14.00 לי ולך שיר וברכה.

16.03 כווסיכה לעניו.

.19.05 היום תות.

-17.10 יוטן כלכלה.

12.05 לריט לתאבוו. 13.05 בטגנון ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 כות ישו. עם ארו טל. 16.05 ארבע, אמרי מצדריים. שירים עכי 18.55 באושן פוילולי. אכשלום קור. 17.00 ייפון גלי צווייל. 17.30 כרובת. צבא ובטוען. 17.60 ייכון כפורט. 18.05 שונוח פלה על כלכלת. 18.35 כוכב חערב. 19.05 רדיו במקום, 20.05 לא רק רול. 21.30 אוניברטיטה משוררת. כסרת הורמוי נאלית של הפיריון.

22.0| על הרבשועל הבינ

23.05 אהבה קלאסית. עם פנחס עירן.

20.05 ציפוריי לילה. עם יובל מסקין

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213 סוף שבוע של תאמרו

נותדו מקומות ספורים לגברים גילאי 30 – 45 23-25/1/86 סוף שבוע ארוך

למי שחיה למי ששמע למי שהחמיץ

ל הכרויות ל סדנאות ל מסיבות ל ריקודים ל בריכת שחיה מחובת ל היקודים ל בריכת שחיה מחוממת ל פעילות ומסחת לתון הלילה ל הפתעות למשים נילאי 25–20 לגברים נילאי 100 ב"ח לכל האדוע פנקיון מלא !!!

(אפשרות הסעה מת"א לנהריח ובחזרה)

פנויים ופנויות

רוצגות : \* מלם חיו בני חוץ מנעמי (וטאטרון בית לסין)
\* שע שעף רקובה (האטרון בית לסין) אורחים: א הנבי גילה אלמער א השחקר אשר צרפתן: ב,סוגפת

מלון קאונטרי־קלאב תל־אביב 1/2–30/1 בתוכנית: \* פישות עם אנשי תאטרון, הרצאות,טדטאות \* צפייון בחצמת האטרון \* פעילות הברתית, מטיבה, שיפוש הופשי במוקני הקאונטהרקלאב

ם כוכות

חברים של ספורים: מעשה בגרעין אכוקרו: מחליקיים של כסף, מאת מרי מיימסדורג': לכראת שירור.

......... פיקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.1 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.1 גל פתרה. חדשות ופומונים. 14.0 יש עניין. עם גכי גזית. ו.18 סעו לשלום. מנחר: גדעון הור. 17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואניטים. המשק והחכרה.

14.6 לי ולך, שיר וכרכה. 15.0 חדש, חדיש ומדורש. עם שוש עטרי.

17.01 הצנה יומית. עם יקיר אכיב,

18.65 מצער הסומרנים הלרעויים.

.21.05 אוום עתיק. עם מרים אלון.

גלי צה"ל .09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. .11.6 טעם של פעם. עם אורלי יניכ. 12.05 להיט לתאבון. . בפיגנון ישראלי. אלי ישראלי. . עם ארז טל. 13.01 14.0 ארבע אחרי הצווריים. שירים עכ־

> 17.5 בוונת. צכא וכטוצן. 18.61 רדין מפורט. מגאוין ספורט. 19.45 רדיו במקום. עם דני קרפל. .20.61 רווק מן חעין. שירי עמים.

.22.05 על הרבש ועל הביפאק. 23.45 שעת ערבית. עם ערכים כישראל.

דיעות אחרונות

ונגנים אורחים): מכחר שירים נאפו ליטניים ופווארוטיג ליסטו שנות נדוי יים. השנה השנייה, איטליה ודרכיאני קוז: ביזה: רומא, סוויטה וחז' בירמינגהם / פרמו). 12.05 אמנים באולטן. בורים גוסליצר, מסנרנר. ליסט: ואלט מפיסטו: סונטה בסי מינור: סקריאכין: אטיוד אופ׳ 13.00 קונצרט צהרים. אמנים ישראלים בחוייל. ברהמס: 2 מבואות כוראליינ אום' 122 ותו' חלדרם / תלמיג מ צרט: סימפוניה קוצרטית ופרלמו

נוקרמן): מוצרט: אריה ויסר / תו' רדיו ברלין המערכית / סבאסטיןא מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר ותו' אופ' 25 וקליכשטיין / **התז' הסי**מו של לונרון / פרכין;; וויליאמס: אפיי טף לארית סיטוול נהתז' הסמ' האני נלית - צליוקג אוסנכאר: רונדו קוני צרטי בסול והרינוי / תז' הטיילת של סינסינטי 🗸 קונצלא דכיסי: מנוחות אחה"צ של הפאון ותז' פארים / ברני

> מגיפתה של ז'אן: מאת 10 מלחינים 16.00 כונצרט מנחה. הנרל: סונצ'רטו מס' 4, כרה מינור, לאורגן ותו' (תו' ה' ומלינסקי: תהלים כ"ג, למקהלה ותו המה' הכמ' ההולנדית / אנסמנל שנכרג - לאוכא כרוך: קונצ'רטו מס' ו. לכינור ותו'. אופ' 26 ופרלמו / תו' הקונצרטחכאו / האיטינקא דיקא:

ראשו

הול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. כאך: הקונצ'דטו האיטלקי

07.30 שחרית בנסיקנית. רוסיני: האיטלפיו

בפה מג'ור וברמן): שוברט: פתיחה

באלג'יר, מבחר וסולנים, מקה' ותן'

הקאפלה מדרודן / ברתיניצ וולת:

בסגנון איטלקי ותו' פסטיכל מנוחיו

12.1.86

ורלניום ווסאלה / להס**ת סונצ'נטוס** מוסיקוס מוינה / שמידטיגארוא רוסי ני: מיסת גלוריה ורינאלדי / ג'ונסון 20.05 ערב פוב. בויס: סימפוניה מס' 6, כפון

וויולה, קגלשטאט (צבי / חמץ / גוט־

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית

סרנארה איטלקית ורביעיית נוואר נריא וולף: ספר השירים האיטלקי מבחר ושרייר / מתים / אנגלו: מ דלסוז: סימפוניה מס' 4. כלה מניד האיטלקית והתז' הקמ' האנגלית צימי שביט: "חשירים האהובים עלי", 09.30 קונצרט בוקר. צ'ייקוכסקי: זכרונות זם ר, גלו צה"ל, 18.05. מפירנצה, ששיה ורביעיית סופנהאגו

ראל בתקופה הצלכנית. 18.06 מינות ערב. הווי רתי ומסורת 22.05 מפוח ועין. כין הורים לילריהם.

22.05 תומורות כלי נשימה. כבקשתך. 23.4.2 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

18.47 פרקי היום בתנייך: ישעיהו, פרק ל"ח. 'שת ב' 2.20 טטו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

16,81 מוסיכה לענין.

מלילה הוא שירים.

11:0 אוניברסיטת משוררת. חשמש וה־

מעדון קוראי

15.05 בין חברים. 2 יצירות קואוטרטיביות ימי ששי: מַאת 4 מלחינים רוַסיים:

גנלי / מיטצ'ינסון / בסטן / זמרי

/ גוטמן / ורדי / צביא דואו בסי כמול מג'ור. לכינור וויולה וטונה / קמינקוכסקיא: 6 נוקטורנים ל־3 קו" לות ו־3 כלי־נשיפה וטונה / ירון / 16.50 באוסן מילולי. אבשלום קור. / וארל): שלישיה לפסנתר, קלרנית 17.04 יוכון כלי צווייל.

ריה באר: משתתפים: ריקי נסקל, לוי רה טהר, אלכם פלג, ועור. 13.20 אמנים שחקלטנו. פנינה ולצמן, פסני תר. שומאן: תמונות מז הילרות אום 15: ארבסקה, אום' 18: שופן: נוק־ טורן כדו מינור, אום' 48: 4 מזורקות: אנרנטה ספיאנטו ויגרנד פולונו ברירייאנט. אום' 22. 14.05 מירכם. רצף מוסיקלי. 15.00 כונצרט לצחרי השבת. תנדל: מוסיי ∙ סה על פני המים והכונצרט האנכלי פינוק): ברטוק: סקרצו לפסנתר ותז'

החז' הקה' לוזאן / לפוס קובום).

ימי ששי: מאת 4מלחינים רוַסיים

מניפה של ז'אן: מאת 10 מלחינים

לים רשהישו עם איונה בראון וכנרת

ומנצחת). מנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ'

6, מס' 11: כאָך: קונצ'רטו ברגרנכורי

טו כסי כמול מג'ווי: ויואלרי: עונות

השנה. לכנור ותו"ו רכוו"ם: סרנרה

ברה מינור לכליינשימה וסונטרבס.

12.00 רריודרמה. כאילו בחלום. מאת: אוי

09.00 בין חברים. 2 יצירות קואופרטיביות

10.00 כונצרט השבות. התוי הסימוני ירושי

17.60 דוד למאראם ביזה. פגישה עם קאמי סורסאנס. 18.00 כווסיכה מו הטבר הרחים. 19.00 לוצרט הערבית של מוצאי השבת. הסונצרט שלי: המלחיו אריה רופאיר

זטרווינסקי: פטרושקה (תו' פילדלי

אתר כסי במול מג'ור, ואייפרט 'שת אי

פיה / מוטי).

- 29.05 עולם המדע. כעריכת יוסף טרגין. 09.30 סיסורדיו. המטומטם, מאת עליזה סיניגליה: מחולות פימונטה: כלפה: קטעים מתוך הנערה הבוהמית: אופי נהיימרו תמונות ישראל: בייויל: הנעי

ה דרור: כל־כו־קט, מנוים לצעירים: מוכענים לכולכם. 15.00 דרכי ארם. אני, מול – דוסטור 22.00 קונצרט שבועי. ויולרי: קונצרטו מסי 10.05 מילים שנסות לגעת.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213-03

אל תחמיצו את ההזדמנות לשנס עם שחקני חכדורסל של מכבי ת"א לבריסל \*

20.05 אופרה. כורודין: הנסיך איגור חלק א (פייטרוב / אוברוצוכה / טוגרינובה ממוסקבה / ארמלר). 23.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: סונטה מס' 8. אום' 30, לכנור ופסנתר וצוקרמן י כרנכוים): שוסוז: רביעיית פסנתר 40' 30 ולידל / סטיוארט / דיצררם

. רוברטסו: מוצרט: סונטה לבסון ום־

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. סלומבו: שירי לכתו טורינה: תפילתו של לוחם שוו־ רים: מרטיני: תענוגות של האהבה: רה ככחול: וורדי: מרש מתור אאידה. 11.06 פרופיל. דיוקן ישראלי: יוסף גינסברג. 12.05 מישדר תעודה. מסך עולה ככעו 14.06 לבת ולכן ולכל חמתעניין. שירים הם

חברים של סיפורים: הרב הסקרן,

מאת תלמה אליגון: סיפור לשבת:

החוסתי עפיפון והנה חלום, מאת צבר

4 לחליל ואנסמבל קאמרי: פרוקופי־ כ: סונצרטו לכינור ברה מג'ור: ברוד מס: סמפוני המס' ו אופוס 86: ווו ילאמס: אולד קינג קול. מוסיקה ריו־ררפה, האי, מאת אסוק פונארך: לבאלט: סיבליוס: פינלנדיה, 20.05 ציפורי לילה. חיים קינן ויהודה עפרו־

גביע אירופה לאלופות בכדורסל עם מכבי תל־אביב לבריסל 86.1.86 – 15

לעודד את הקבוצה ברגעים הגדולים נגד ברית חמועצות את הקבוצה ברגעים הגדולים נגד ברית חמועצות את הקבוצה במשחקים, עוד בארץ את מסומות הישיבה במשחקים, עוד בארץ את הישיבה במשחקים, עוד בארץ את ה-14.1.86 א שתי תכניות סיור מ־399 א יציאה ב־14.1.86.

דםנה מרוול בעים

בסניםי אקספרם מורם

הירטו 114 ח"א טל. 244126 נחלת כנימין 73 ח"א טל. 615714

ידיעות אחרונות ביצוע והרשמה כלעדיים:

Б

בסניפי דייזבהוריז

### קול המוסיקה

1. כסי מוב. הנדל: קוצ'רטו מס' ו, כסי במול מנור, לאכוב ותו' נהוליגר / התז' הקמ' האנגלית / לפארדג היידן: ארייטה עם ואריאציות (כץ).

10.30 שחרית מוסיקלית. היידן: קונצ'רטו לאכוב בדו והוליגר / תו' הקונצרט־ הכאו / זינמו): רבוו'ס: המישיית ה־ מסנתר, אופ' ו6 (אקס / + רביעיית כלייהקשת קליכלנרא צ'ייקובסקי: סימפונית מאנפרד, אופ' 58 והתז' הסימפי הלונדונית / פרביו).

09.30 קונצרט בוקר. שוברט: כאכיב ובריי־ טר / רייסג דכיסי: האביב, סוויטה סימפונית והתד הלאומית של הרדיו והטלויזיה הצרפתית / מרטינווג היי רן: עונות השנה, גירסה מקוצרת של האורטוריה (יאנוביץ / שרייר / טא' לולה / אגורת הומר הוינאית / התד הסימפ' הוינאית / בהם).

12.05 אמנים באולסן. מירי אדלשטיין, חליל / פחונה כרם. מפנתר. כאך: סונטה מס' 7, בסול מינור: רופלר: פנטסיה פסטוראלית הונגרית, אופ' -76; פולנקי סונטה: אורה רותם, פסני תר. ראוכן נר: פתחי עולם.

13.00 כונצרט צדרים. היידן: סימפוניה מס' 48. כרו מג'ור, מריה תרוה ותומורת לאסטרו ארמיניקו . סולומוניטא יוזף ריינברנר: תשיעיה אום' 139, לחליל, אבוב, קלרנית, קרן, בסון, כינור, ויוי לה, צ'לו וקונטרבס וחמישיית כלי 20.05 ניתחי חציר. הומר והמלחין אמיר הנשיפה דנצי / שרדר / פיטרס י בילסמה / וודרון סיבליום: סוויטה 21.05 עצר לדרף. מיניון לשני הלילים ותו' כלי־קשת, 21.30 משחם כדורםל ביו מכבי תל-אביב אופ' 98 והתו' הפיל' המלכותית של ליכרפול / גרובון ברהמס: קונצירטו 23.30 שירים עבריים. לכינור, צ'לר ותו', אום' 102 (קרמר / מייסקי / הפיל' של וינה / כרנ־

> 16.05 פוסיקה כאן ועפשיו. דניאל גלאי: ילד טוב של העולם הכא וברנרסו מלצר / קננונסקי / בונדרנקוצ רלף שייפי: הברית וצ'רלסטון / להקת הנגנים הסמ' של אונ' שיכאנו / שיי

16.00 קינצרט מנחד. פולנק: סונטה ליקרן, חצוצרה וטרוטכוו ואנסמכל הנשיפה ארם נובה מפאריסו: סורט וייל: אום: רה בגרוש (מאי / האוכנוי / קוטשרה / קורטר / תז' האופרה של פרנקי סורט / רנהרטא מאהלר: סימפוניה מס' 6, בלה מינור והתנ' הסימפ' משיי קאנו / סולטי).

18.30 מאולמי הכונצרטים בעולם. המוט־ טים והפרטיטות של כאר. המקה' הקמ' של ריאס / חברי התז' הסימפ' של רדיו כרליו / אווה גרונוסטאי וולריסלב קלוסייביין, צ'מכלוג הללו את ה' כל גויים: פרטיטה מס' 3. כלה מינוך: כוא ישון פרטיטה מס' 4. כרה מג'ור; ישו שמחתי.

20.05 עשה לד רב. באר הגרמני לומר

21.30 אוסרה של יום רביעי. אובר: פרה דיאוולו וקמפורה / סטסי / סימוניסי

23.60 צלילי ליל. ויואלדי: קונצ'רטן לחליי לית סוטרגינו. כלה מינור וסריינים / נגני כלייקשת מלונרון / מריבר): מיותס לתיירן: פרטיטות שרה כסי במול מג'ור ולהקת כאר של לונדון י שארפ):. רחמנינוכ: מומנט מוסיקלי אופ' 16, מס' 3 כסי מינור וגבריכובאי פאיית: האהכה ממכושפת (התז' ה' סימפ' של מרויד / דה פרייטאס

### רעות אי

12.50 השכלה ודעת לכל. משה מתטיפיורי. 12.95 מודוי המזרח. מבחר שירים מזרקיים. 14.08 לכת ולכן ולכל המתעניין. מי ישן: מופת כין הדקלים, מאת ספי מיכאל: אצלנו כמשפתה: אור ואלכסנדרה מאת יצתק נויק פינות שונות.

15.00 זעולופון. שאלות המאוינים 15.55 כאוצר הססרים, טקירה. 16.05 מיערון שעון הוחב. האדם המכוגר, 17.20 האוניברסיטה המתוחה. ארץיישראי בתקופה הצלבנית.

"18.06 מינדע ערב. הווי דתי ומסורת." 18.47 פרקי היום בתניין: ישעיתו, פרק מי. 22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדירי פוניות

סטפן צוויג: "העולם של אתמול",

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

-09.05 ביכור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי דרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חרשות וסומונים.

15.10 סער לשלום. מנחת: גרעון הוד.

19.35 כווסף לעניני צבא ובטחון.

17.90 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה.

00.10 וער ארצי מולדתי. שירים עב־

14.08 יש עניין. עם גכי גזית.

18.05 שירים ושעורים.

17.10 יימו כלכלה.

18.45 דיום בספורט.

.18.08 זרקור.

. 19.05 היום הות

ריים.

'עת ג'

16.05 כעסיקה לענין.

22.05 משלנו.

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

23.05 הלילה זמא עוירים.

גלי צה"ל

12.05 להינו לתאבוו.

17.00 יוטו גלי צה"ל.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

18.05 שליש ארבע לעברדה.

19.05 רדיר במקום. עם דני קרפל.

20.08 מצטר המוכרנים חלו טויים,

22.05 על דגרבש ועל דביסאק.

מידן. מידן. 20.05 ציפורי לילד. עם קובי מידן.

קצטערת, חמוכ"ל

עסוק מארד כרגע"

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רסף.

11.05 טטם של סטם. עם אורלי יניב.

13.15 בסגנון ישראלי. אלי ישראלי.

16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.

16-05 ארבע ארר חצהריים. שירים עבריים.

21.30 אוניברטיטה משודרת. ביו כפרוח

למציאות בארץ ישראל מלחמת העולם הראשונה

23.05 העולם של אתמול. אירופח של רא־

שית המאה. דרך סיפרו של סטפן צווי

-15.05 חדש, חדיש ומחורש. עם שוש עכרי

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיכ.

-18.06 דער דעו... מצער להיטים ישנים.

20.05 עם כל תנשמה. עם משה מורר.

יום ד', גלי צח"ל, 23.05.

'שת ב'

### קול המוסיקה

חצר מתוך האופרה גלוריאנה, אופ׳ בורנמות הסימפ' של כורנמות סגל:: היידו:: סונצ'רטו לצ'לו מס'ו. כדו מג'ור (הרינוי / התז' הסמ' של טורונטו / רובינסווג בטדובן: פנס־ סיה כדו מינור. לססנתר.מקה' ותו'. • אופ' 60 (אקט / מקה' ניוייורק הפיל' של ניורורס / מהטה): סיכלי וס: סימפוניה מס' 2, ברה מג'ור, אוס'

09.30 קונצרט בוקר. מגדלטון: 6 רואטים ל־2 זמרות סופרן, אופ' 63 וולנטה יקומברינק / באטייה); כטהוכן: סרנרה אופ' 8, לכינור, ויולה וצ'לו ופרלמן / צוקרמן / הארלון דירק שייםר: חמישיה לפסנתר וכלייקשת. אופף ז ורכיעיית -רסאל" / בנגארטא וילה לוכוס: בכיאנס כראויליירס, מס' 5. לסופרו וצ'לו וטה קנאווה /הארל /קבוצת נגנים של התז' הקמ' האנגלית); שפוהר: רביעייה כפולה ברה מינור. אופ' 65 ואנסמבל מלוס מלונרון): רימסקי קורסקוב: חמישיה

קונצרט מיצירות באך. פרלוד ופונה כלה מינור: 2 מכואות כוראליים:פסקאליה ופוגה כדו מיי נור: לידיה פורדקוביין, כינור / אלן סטרנפילד, פסנתר. ראבל: סונטה

13.00 קונצרט צדרים. הנדל: טריו סונטא מס' 5, כסול מינור, אופ' 5 ווהולווי אי / קומברט / שפרד / קרולון: הייי דן: סימפוניה מס' 41, כדו מג'ור ולאסטרו ארמוניקו / טלומונס): בטי הוכן: 2 שירים: "ארלאיףה" וישיר השלווה (פישר־ריסקאו / הל): פרנק: פרלוד, אריה ופינאלה (דכויון).

שח. שוסטקוכיץ': רביעייה מס' 8 אום' 10: רם דעיעוו: רביעייה מס' נו כרהמס: רביעיה בלה מינור, אום׳

ביאנקון כיוהו דומא, סוויטה ותו' בירמינגהם / פרמו).

20.05 ערב טוב. כאך: קונצ'רטו בטי מג'ור, נגלית / לפארך).

20.30 התוי הסימםי יים רשהיש. פאול כך חיים: חזונו של נביא, קנטטה וחמקה הפיל' ת"א / רייצין / הרל'ם; רחמי נינוב: קונצ'רטו מס' 2. לפסנתר וחז' -לרודיאקוב / אוסטרוכטקי): מנדל סון: ליל ולפורגים הראשון ואוסטרו־

סנתר ותו', אופ' 26 שופן: מזורקה

### עת אי

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מונטיפיורי. 12.05 מוד ולבונה.

### רשת בי

20.30 סעו לשלום. עורכת: רחל רשלת. 19.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

### חמישי 16.1.86

-2.00 בוכר מוב. ויואלדי: קונצ'רטו ל־2 כיי כותית / האוארסג - 07.30 שחרית מוסיקלית. בריטו: מחולות

לחליל, ַקלרנית, קרן, בסון ופסנתר

15.05 מסגשים מוסיקליים. יום 16.00 אתנחתא. רביעיית ירושלים החר-

17.30 קינצרט מנחה: צ'ייקוכסקי: זכרונות מסירנצה, שישיה ורביעיית קופנהאגן ונגנים אורחים): מכחר שירים נאפו־ ליטניים ופווארוטי); ליסט: שנות נרורים. השנה השנייה – איטליה ודרי

לכינור ותו' נגרומיו / התו' הקמ' האי

בסקיא רספיגי: אורני רומא (רוס). 23.60 דור הזהב. אמנים גדולים כמסלטוח היסטוריות: הפסנתרו ויליאם סאפל. שופן: סונטה מס' נ, כסי מינור, אום' 46: פרוקוסייב: שונצ'רטו מס' ג. לס:

14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. טוב לכי תוכו מעשה כלולי ה..., מאה דכורה

14.45 לילדים וגדולים. חתולכם. 15.25 עזרית אלון מספר על נוף הארין. 15.30 כתדרא - במת רדיו: ד"ר שושנה

15.53 ספר חדש. סקירה. 16.05 צומת הכוורוריהיכון. 17.20 ואוניברכיטה אמיניהה 18.06 מינות ערב. וווי דתי ומסורת 18.47 מרכן דיום בתניקו ישעיהו, פרק מ'. 19.30 שידורים לטולים - 22.05 לכל אדם כוכב.

נורות וקונטינואו וצוקרמן סיליי טו / הת' הקמ' האנגלית /צוקרמן: מרצ'לו: קונצ'רטו כרהימינור לאכוכ וכליוקשת (ויקנס יהתו' הפיל' המלי

43 ותז' סליבלנד / לוי).

21.30 מרורכל: מכבי ת"א קוכנה.

12.05 מאוצר הסרטיה. ארגר קראפי, אורגז.

לכינור ופטנתר.

09.05 נכוז לעכשיר. עם רן שילון. 11.06 טעם של פעם: עם אורלי יניב. 12.0% לוזיט לתאבון. 13.05 בסגנוז ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 מה יש. עם ארז טל. מש. 16.5 באומן מילולי. אכשלום קור. 17.00 יוכון גלי צווייל. 17.30 כנונת. צבא ובטחוו. 17.50 יוכוו מסורנו. 18.05 שעה כלה על כלכלה.

18.35 כוכב הערב. 19.05 רדיו, במקום. עם דני קרפל: 20.05 רוכ ישראלי. אוניברסיטה משודרת. אלכוט איי 21.30

22.05 על הרבש ועל הכיסאק 23.05 מהמדף הכלאסי. 20.05 ציפורי לילה. עם רוני תורן.



אמרתי לד כבר בחנות, שהמטך של הטלוויזיה נראה לי גדול. בודיווו"



טלוניזית כמו חדשוני

學科學學學科學學學學學 (1915年)

## משה מונטיפיורי: ..השכלה ודעת לכל", יום ה', רשת א', 11.30.

גיבור הטרט חוא מוחה חמאי מין כי תפקידו החינוני מחינ אותו לדאוג לחלטידין גם מחוף לכותלי בית הספר מוא אופי 10.10 כל צבעי חרשת. מגזין יומי. עליהם להיכנס למומעייניהו על לחקה מקומית, שבראשה עומח רסדנית, משום שהוא סבת ששי פע כזה עלול "לקלקל" אותם כני ניו, נרקם סימור אהבה פון לבון 12.10 גל מתורו. הדשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גוית. 15.10 סעו לשלום. מנחה: גרעון הור. 16.05 שירים ושטורים. חרקדנית. חוא נאלא לחתפסר ממישרתו ולחתחיל בקאריירה 17.10 יומן כלכלת. עורך: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. כוכבי הסרט מחמה אשנין 18.51 היום בספורט. וכאדיוו אל־גיונדין ניפונים מעל 19.00 היום תוה. שחקני חשורה חהאשונה ישל 19.85 השבוע בכנסת. חקולנוע המצרי ואסיולה 20.05 שורשים. סולקלור וערות.

14.05 לי ולך, שור וברכח. 15.05 חדש, חריש ומתורש. עם שוש עטרי 16.05 מוסיקה לענין. 17.05 חצגה יומית. עם יקיר אכיכ. 18.05 קול־בו. שבועון רוק. 20.05 כניסע רוכ. עם רליה כהן. 22.05 משלנו. שירים עבריים 23.05 הלילה הוא שירים.

28.0 בינינו לבין טצמנו. עם מאוינים.

### גלי צה"ל

16.05 ארבט אחר הצהריים. שירים עבריים

כון ותגיע לעיר חגרולה קהיה כדי להגשים את חלומו לחיות שחקן. לאחר תקופה ארוכה של סבל ומחסור ומגורים בחדרי שכורים ובעליות־גג, מולג האוו לו פנים. הוא נשוי לשחקנית ילי: דת קחיר, שהחרה אב בילפים מנהל אורחיחיים סולודי ושתר חקן מתברתם של אנשי עסקיבי . .ושעשועינו

כאדירו אליבונדי מוברת בעו לם הערבי כשחקנית ווצאול דומן. חבועטת במוסכמות שמח גקשו לטרטים נועזים למדי, אווצאוון מפעילה בהם את המספרוים לכחות במיקרה אחד מסכת שנו זורה סרט שלם, אותר חפותה נגול כיכבה, בשם המסח באבלבם טים אחרים בפוכובת פניצון

הערב בטלוויזיק

מאת יעל מועלם

"חמורה והרקדנית":

נוסח מצרים

טיפור הסרט ממורה זחוקוי

נית", בכיכובם של מחמוד שושון

ונאדיה אל גיונדי, אונו משום

וכבר הופיע במערב בניבשאה שונות. המפורסמת בחר התמאן

את הקאריירה הקולנועית של

ב־1969, בסרט מעט פחוף בני

הופע בתפקיד שוכל לאחר של יון בימתי של שנתיים בתאט דון הלאומי של מצרים גולה או תו הבימאי חוסיו כאכול, המוכ בקהיר ככגלה כוכבים

יאסיר היה התגלית של השום

הריאליסטי בקולנוע חמצרן פנה גוד לשחקני התקומס הרוגאק

אבאזה ועומר שריף כא הית ש

סין גבר יפח־תואר, חוא, דמן

למאות־אלפי מצרים אחבום דמות חמכונה בזירגון קקולוע

השניתי קאי חשכן להתלמ השניתי, איתו יכול תצופה לחודה

הות בטבלו, באושרו, באוובתג

יאטין צבר תאוצה וחפך אטיאט לשחקן פופולארי, ששמו בלבד

סוגר קופות. הוא שיחק במיגוון

רב של סרטים, שהחשובים בתפי -אחובתי", "מנפץ החושה", "על מי

אנו יורים", "חיזתרו אדונים"

יאסין נולד בפורט־סענה חוא

נטש את עירן בתום לימודיו בתיו

ו יחוט דק".

טית. במו אנוואה וונדל

שצינות רבות. לאחרונה עמדה נאדיה בי שערוריה ציבורית המרשת חוקו בראיון, שחשתרע על אלפער. עמודים, שמתנה לשבועון ודקול? עע המצרי "אליפוואפבי קוראש: נערך לרגל בחירתה על לין המ כו לתרבות צרפת בלחור ללון גת זרם הריאליום חוושפול בקולוע המצרין והחלטתו להצי בקולוע המצרין והחלטתו להצי

בקולביע המצרי: והוחלטה: כחביי מדיה אליגיביל: השפקוליל: לו את ההודמנות הדעימיל עיבים אמיירים עם מירבודעופי ייבים האמיירים אות הגע בין השאר, שהסכת שחקנים מה הדלים שחופיעי לצירה בינונגל ביו השאר, שהסכת שחקנים מה ביו השאר לצירה בינונגלות ביו בינונגלות בינונגלות בינונגלות שימשה מטיח קתקופ בינונגלות שיחלים ישרות בינונגלות בינונגלות שיחלים ישרות אם צירו בינונגלות שיחלים ישרות אם אות בינונגלות שיחלים ישרות אם אות בינונגלות שיחלים ישרות אם אות בינונגלות מיר בינונגלות של בינונגלות בינונגלות של בינונגלות הינונגלות של בינונגלות של בינונגלות



## קלצ'קין, נער בגבורות

עדיין תחביב, לא יעוד־חיים. היעור אחר: חלוציות,

עכודת־כפיים. בראשית שנות ה־20 זו היתה נורמה

שם, כמיקווה, כשל כו הרצון להיות שחקן. עבר

במאפייה, במשמרות. פעמיים כשבוע היה מניף את

נעליו על כתפיו ויוצא כרגל, יווף, לתל־אביב, לחז־

רות, אצל מאיר תאומי ז"ל, אכיו של עורר, שעמר

אז בראש "התיאטרון העברי". גם אז, עדיין לא

מחזיק עריין כאיריאל עמל־הכפיים. נכנס לעכורה

רק ב־1927, הוא יוצא לברלין ללמור תיאטרון.

זו היתה הכרעה לחיים. בכרלין הוא פוגש את

"הבימה", ששכה אז מארצות־הברית וליסקה את

פצעי המשבר שפקר אותה שם. כמה מקכוצת־

המייסרים, לרכות שלמה צמח, דמות־מפתח דומי־

נאנטית, החליטו להישאר ולנסות מולם כארצות־

הברית, כשולי אותו משכר החליט הקולקטיב על

עלייה מיירית לארץ־ישראל. בברלין, תחנת־מעבר

בין ניו־יורק לבין תל־אכים וברלין, בכלל, היתה או

קורקבנו של התיאטרון הבינלאומי), פרשו עוד

במאמר מוסגר: בסמיכות־ומנים, יוצא ללמוד

תיאטרון בברלין צעיר תל־אביבי נוסף, שמעון פיני

קל. גם הוא פגש כך את "הכימה". שלושה אנשים,

שה), נתקבלו ל הבימה" בשלהי שנות ה־20: פיני

NDDZ

נות שם את הסוציאליזם בתיאטרון.

ארצה צורפתי לתיאטרון"

בבית־דפוס. נימנה עם מייסדי תנועת הנוער־העו־

בר, יחד עם ישראל גלילי, המשורר אברהם ברוי

אלתרמן אמר עליו: "קלצ'קין בונה את תפקידיו בעזרת פואזיה ומתמטיקה". היום, 60 שנה על הכימה, הוא חוגג את יום-הולדתו ה-80. כשמאחורי תפקידי־אופי בלתי־נשכחים. עדיין טרי ורעגן, עשרים־שלושים בריכות ליום, הוא שואל: "מדוע כל־כך ממעטים להזמין

אורה לאיקרוא כהגיגות ה־80 של עצמו.

הוא מאהרוני השחקנים הפעילים מרור־המייס־ דים, כמוכן הרחכייותר של מושג זה. כמונחים של -גבימה", סלצ'קין הוא מן "הכמעט מייסרים". מגור כהדעיניים של רוכינא, של מסקין, של כרטונוכ ושל יתר חברי הקבוצה המוסקבאית, הוא כבחינת דולים. צוצים, בעצם, לא השתנה הרכה. כשהוא כמה חברים, שהעדיפו לחזור לבריתיהמועצות ולבי וכגיורתו הצעירה, כמעלה הגור־ דוו, לבוש מעיל־עור שחור, חכוש קסקט־מלחים וצווארו מצועף באלגאנטיות, הוא נער כגכורות.

רק הראש הלבין, מה לעשות. שחקו פעיל, אמרנו. היה יכול להיות עוד יותר. לפני 15 שנה יצא לפנסיה. אכל, מי זכר. שיחק 'תפקידים רבים מאז. קלצ'קין אוהב לבנות את תס קיריו, בין היתר, בעזרת איפור. ובכן, כמו שנתן אלתרמן כתב לברטונוב. גם הזיקנה היא איפור: וקלצ'קין צריך להתאפר כדי להיראות בגילו.

כשהיה קטן לא ירע שיהיה שחקן. בגיל 14 ערך בנוסף למנחם גנסין וששב אוורי כמה שנות פרי עיתון־ילדים בעיירתו, אחת מעיירות־הלוויין של נדורנו, פוליו, לער אינגעל" (ההילד"), קראה לו. קל, קלציקין ומנחם בנימיני המנות אול כך, במשך לציקון כתב ובירו ואייר אותו. יכול להיות, שכשי שנים ארוכות, היו שערי הבימה" בעולים. הרמי הרוותנו שחקן, איברנו צייר, אן כתבן בעצם, טית, כמעם רק במחצית השנייה של שנת ה־40.

דיקי, שלימים נתפרסם כמגלם רמותו של יוסף סטאלין באינסוף סרטים סובייטיים. הוותיקים לא אהבו את העניין, שהצוציק מקבל תסקיד כל־כך אותי לשחק ב'הבימה'? אתה סבור שאני מבוגר מכרי לשחק את שיילוק ב'הסוחר מוונציה'?"

העיוניים ולצאת למיקווה־ישראל.

רס, האלוף משה כרמל ואחרים.

### מאת עמנואל בר־קדמא

פאל קלצ'קין ככר 60 שנה על הרצליה. את החוג הדרמאטי מנהל מיכאל גור, לי־ מים איש התיאטרון־הקאמרי. קלצ'קין משתתף. הכימה ועדיין מרגיש רע באגו־ טריפים. ריאיינתי אותו פעמים רכות כמרוצת השנים, והוא עד־ , "ידידים שלי הלכו להקים את עין־חרוד, תל־יוסף, יין מסתוכב באיינוחות בכיסאו בית־אלפא, נהלל". החליט לחתוך את לימוריו ו כשהנושא הוא רפאל קלצ'קיז. I

איש מופנס. סוחר גרוע של עצמו. פניו לוכשות ארשת מתנצלת כשהוא כמוסר־העניינים, משל היה מכריו, לרכות רעייתו הרסה, טוענים, שלוא היו

מרפקיו מתודרים ומשתלחים יותר, היתה הקאריי רה שלו הרכה יותר עשירה ועתירתיתפקידים. הענווה, הוותרנות, אי־היכולת ואי־הידיעה להגיב מיסצוען. גם עם שוכו ממיקווה לתל־אביב, הוא על מרסקנות אלימה, נטלו ממנו כמה־וכמה תפקי" רים. קלצ'קין אינו הטיפוס ההולם באגרופיו על שולחן ההנהלה. אבל, גם ככה הרקורר שלו מדבר כער עצמו. אמנותו אינה זקוקה ליחסי־ציפור. איני חשב, שיש לו טראומה כלשהי של כיקורות גרו־ עת. איני מכיך שוחריתיאטרון שאינו אוהב אותו. דומה, שגם השיפוט ההיסטורי מונח לו בכיס. קלצ'קין יכול לשבת בנוחיות בכורסתו בכותל־

ואת המחוה שכתכ, הטמון עדיין במגירה ומחבה מן, אשרוב, שיירמן, של וחבריהם עשיים שלושים בריכות שהחים כל זום איזה עשיים שכתב, הטמון עדיין במגירה ומחבה מן, אשרוב, שיירמן, של וחבריהם עשיים שלושים בריכות שהחים לפעמים בירה או שהיים עשיים שלושים בריכות שהחים לא היה יקל לשחמן צעיר, אאוססיירה לחיים שהיים עם הנועי בפאב - אבלי לאיש כמו רפאל ב"ב" ב"ב" אומץ לחשפו. ב"ב" ב"ב" אומץ לחשפו. ב"ב"ב" ב"ב" ב"ב"ב" ב"ב"ב" ב"ב"ב" ב"ב"ב" ב"ב"ב" לשלום עליכם הפימאיהיה אלכסיי שלב"קו יש רק טעסיחיים אמיתי אחרי על הבימה אינגעל" מברכת אותו על עלייתו, נוחת בנימנסיה ייש ב"האוצר" לשלום עליכם הפימאיהיה אלכסיי

מרכזי, כל־כך מהר. מה־גם, שבמסע לאירופה מציין המכקר הנודע אלפרר קר את קלצ'קין כמי שכגללו כראי לראות את ההצגה. אחרי הביסורות הסופרי לאטיכיות, חדלו לכרך אותו כשלום. "כן", אומר קלצ'קין, "זו היתה המציאות אז. הם היו אנשים קשים וקשוחים. תוכל לשמוע סיפורים דומים גם מפי שחקנים צעירים־יותר.

יחד עם זאת, זה לא היה יחסם הסטנרארטי של... הטובים באמת. די מדר הושיטו לי רובינא, מסקין, פרידלנד ואחרים את ידירותם. זו היתה ידידות שנמשכה לאורך כל החיים". רק פעם אחת נפגע קלצ'קין מיחסו של מסקיו – כשנימנע זה מלכוא לתוכנית "חיים שכאלה" שערכה לו הטלוויויה. "איני יורע מה היה", ממלמל קלצ'קין, כתמיהה שלא התפוגגה עד היום.

בנעוריו שיחק לא־מעט תפסירים "ישירים". תפקידי אנשים צעירים ויפים, מאהכים. אולם, תהילתו הגדולה כאה לו כשל תפקידי־האופי שגי־ לם. הירועים שבהם – "בית התה של ירח אוגוסט" ו..הכיצה". אי־אפשר אף לשכוח את מוכר־הכאלו־ נים כ"ילרי הצל". שיחק גם תפקידים מולייריים, שקספיריים ואחרים. שיחק בערביזור" של גוגול וב, האחים קרמזוכ" של רוסטוייבסקי. קלאסיקה, מודרנה, מקור. מ.טנגו" ועד "מי תהום", מ-קיםר וקליאופטרה" של ברנארד שר ועד "המיטבח". אפיי לו ביים מחזה אחר וושיחק בו את התפטיר הראשיו.

רופא בעל־כורחו" של מולייר. בניתי את תפקידי-האופי שלי בעצמי, לפי דרכי. כעזרת קול, התנהגות, איפור". אמר עליו אלתרמן: "קלצ'קין כונה את תפקיריו בעזרת פואויה ומתמטיקה". מכקר כתב: "קלצ'קין

מסוגל לשחק הכל - מקומדיה־דל־ארטה ועד דרא־ אם יש לו תחושת־החמצה, זה לגכי שבי תפקי־ רים, שחשק כהם מאור ולא זכה: יאגו כ..אותלו" והנוי ב"קשה להיות יהודי" לשלום־עליבם. אשר לעתיד, הוא שואל: "אתה סכור שאני מכוגר מכרי לשחק את שיילוק ב'הסותר מוונציה'ז" תפקיד נוסף בן הוא רוצה: האכ, כ.א פגשתי את 'הבימה' כמסיכה", מספר קלצ'קין. מחזה על יהודי, שמקיים בבניין שבכעלותו שני "סיפרתי לצבי פרידלנד, שאני מתכוון, עם תום מוסדות: ביתיכנסת בסומה כ' וכית פגישות בסומה לימודי, להצטרף ליהבימה: יתתכתב איתנו אקצה, א' עולמו נהרס עליו, בשכתו היפח והאהובה בוח-

תשמור על קשר, יעץ פרירלנה, זבך היה עם שוני רת בקומה א' במקום בקומה ב'. היו גם סרטים. "עתליה" של מיכל כתיאום. טרט או שניים כנרמניה הסוף", סרטו הקצר של שאול דישי, -קולנוע זה די מעניין", אומר קלצ'קיו. אבל, איפה זה ואיפה התיאטרון".

עכשיו ווא מריק ערב"יחיד, של שירה ומחזאות רוסית, מופיע ומרצה כצלא בנושאירתיאטרוז. רק שאלח אחת הוא מוסיף לשאולו מדוע כל כד

ממעטים להומין אותי לשחק ביהכימה"ז זה לאינעים למי שהורגל כל חייו בעבורה הכתיכה לא אברה כליל – אם נוכזר את פיופונית - התחילו לחדור ראשוני הצברים אסיאו ניניון פוכר אינטניסיבית המותניו הכוח לעמור בקצב גם היי

### רוכיץ ליד הפסנתר. הצגה ראשונה בביתילטין, שבת בבוקר. אהרי שחליל גומר לספר על האריה, מציגים עזרא ועידית את כפיריהאריות המשתוקק לפיר של פודינגישוקויד, אות עזרא מלמד את הילדים להיות דג וצישור וכוכבים נוצגים, ואיך אוחנים ניתר ואיר מכניסים יר לאקיוריום של גיים. חכל בשנטומימה, הפססיאליטה סל דגו, יש גם יוסי, ילד שלי מוצלח. ובולבול חגיד לי למוג

הספר חוגג

עירית ועזרא דגן בחמש חגיגות לילדים. כל אחת

סביב סופר, בהשתתפותו

התהלה חשבתו להיות צב. אהריכר

שיניתי את דעתי.

כי הצב קטן מדי.

החלטתי לתיות ציי

יריאריות באפריקה.

קצטיידתי כסכין־גילות. הגננת נבחלה

מאוד. שלפה את הסכין מתוך היד של

הילד הוה, שתוא הילד הוה: אתה כנה

לא רוצה שכל האריות כאפריקה יקב"

לך הרעלת וחלודהי או צרתו אויה

הילד הוה הוא המשורר ע. הלל.

יאת הסיפור 'על מהירציתי'להיותי

כשאהיה גרול הוא מספר עד הביניה

בנחגיגה של סיפורים", ניפגשיתיאני

רון עם עירית ועזרא דגן. כישה כלכ"

בעורת עט על גייר".

מאת אכיבה שאכי



מיפגש ילדים עם משוררות ואופרונ שאורנה סושת הילדים ביידו על א AT THE TOTAL THE

אם סביו. הבעור מע לסנונלור ,נעל מחע כנגצונ ציניות דעורא הגל אומרים סהם דוצים, לחתור את תילד, אל הספרו לוראוזי לכ שחספרות אינה שנוחקת

בחם בדי לתת שעה פנורותי, אלא כרי להעביר נפריחנובן נס בשאן Me diet kinger daard ekang en Me eine endere daar neerig ein alle and dieter daa nighteere הפעלה המטנות ורנות למסוטים: אני שותא לעבר לסף לכל אלה זה הוצוי במר זאהבה לפול של ילים: המיוחסים: אליהם באל מי שבארים המיוחסים: אליהם באל מי שבארים לתאטרון מנים, לבושע העם המכניאי

province of the control of the contr

8

נושא האינפלציה, מאת המחואי האיטלקי דריו פו, תמלא בקרוב, כך יש לקוות, את קופות "הבי" מה". "נסים ונפלאות בקופסאות שימורים" מתארת, כצורה פרועה ומורכבת, את מועקת האיש הקטן עם המשכורת הקטנה. מה יכול לקרות כשיום בהיר אחד מחלי טות הנשים "להרים" את הסחורה בסופרמארקט ו,,לשתרר" אותה. "מאקארוני אינפלציוני – לא משלמים, מה אני יגיד לך, השתוללות", סחה הגי"

> אולם־החורות מתפוצץ מצחוקם של יונה אלי־ אן, ששון גבאי, טטיאנה אוליאר־סקאנלי, עזרא דגן ונחן דטנר. עם טקסט ביר עוכרים על טיוטה נוס־ פת של המתרגם, נסים אלוני. "דריו לא פה – נסים פה", מעיר רגן לאלוני.

בורה הראשית לרעותה.

על עכורת־הצוות מנצח הכימאי האנגלי רוברט ווקר. ארבע פעמים העלה את ההצגה באירופה. את החמישית הוא עושה פה.

החזרה מתנהלת כהומור, בשנינה, באלגאנטיות. הרכה פינגיפונג. כשאחר השחקנים שואל את ווקר מדוע הדמות שהוא מגלם עושה כדיוכד. הוא נענה: אני חושב שאני יורע, אבל אני גם חושב ששכח־. תי". עם הומור כזה, מעיד ווקר על עצמו שהוא שונא אנגלים ושמח להיות ולעבוד כאן. יש לו גוף מאסיבי וראש מתוחכם, שהחיור אינו מש ממנו -כשהוא לא צוחק. כשצילצל אליו עומרי ניצן להז־ מינו, שאג לתוך השפופרת: "מכני תליאכיכי מככי תל־אביבו" ערב קודם־לכן צפה איך מכבי ת"א מכיסה קבוצה אנגלית באיצטריון קריסטל־פאלאס.

הוא נולד ברוכעיפועלים כמיזרחיאנגליה, למיי שפחת מורים. כהיותו כן 6 עברה המישפחה לגר־ מניה. כן 16 חזר ללונדון. קאמא בכתה, מה עם אוניברסיסהז אעשה אותה יותר מאותר, עניתי, וה־ לכתי לתיאטרון". בעצם רצה להיות סופר, אכל כשראה הפקה של ג'ון ליטלווד השתנו חייו. "ליט־ לווד היא כמו פיטר ברוס או פיטר הול, רס טונה יותר. היא שינתה את התיאטרון האנגלי. התיאטרון שלה לא היה מילולי. הוא היה טהור. היא ירעה לקות מחוות בינוניים ולהפוך אותם לתגיגה. היא, פשוט, אמרה כן לחיים. עבדתי ככתיאטרון שלה כמעלה־מסכים וכמלכיש. היא שנאה שיגרת־תיאט־ רון. אחרי שהקהל הריע כהתלהכות, היתה משנה את הליהוק. כולם השתגעו ממנה, היתה מאניאק, אכל נהדרת", מאותר יותר הצטרף לכית־הספר שלה והחל לכתוב ולביים.

אחר השתלב בחיפושי־הדרך של התיאטרון הניטויי ("פרינג"), שפרת כלונדון כסוף שנות ה־60 וכתחילת ה־70. "פארטי", שכתב, ביים והפיק מיקי מה אותו שם כשורה הראשונה. בזו היתה הצנה על שימחת־חיים ועל חוַסַר־קומוניקצית. לא היה כה קשר הגיוני. היא כללה קולנוע, מישחק ומוטיקה. השחקנים דיברו אנגלית, ג'יבריש (הימהומים חס־ ר־פשר) ושפות אחרות. לפרינג' לא היתה אז עדיין הכרה רשמית. עברנו מהיד אל הפה. יום אחר זימי נה המועצה לאמנויות את נציגי קבוצות השוליים בקונדון. ישכגו שם, 12 היפים, בתוכם לינדזי קמפ ופים סימונס. אמרו, שמעמירים לרשותנו תמיכה כוללת כסר 5,000 לי"ש לשנה. כולם, כולל נציג המועצה, התפוצצו מצחוק על התמיכה המגוחכת שתיפול בחלקה של כל קבוצה. אכל, הפרוטות הל־ לו הולירו פיצוץ אדיר של עבורה תיאטרונית. הצ-גות בזו אתר זו, כפאבים, ברחובות, בפארקים".

בין פרינג' לפרינג' עבר כתיאטרון הפרוביני ציאלי, כיים שלאגרים ומחוות מוסיקאליים, השת־ תף כפטטיבלים וביים סרטים לבי,בי,סי. מ-76' ער ט היה מנהלו האמנותי של תיאטרון "האף מון", באיסט־אנד, כו כיים חמש הצגות שהפכו לשלאגד רים. כיים גם בווסט־אנד, למרות שאינו משתגע'

ה.האף מון" היה סיפור מטורף. "יום אחר הומי" נו אותי שני ירירים שחקנים לתה של אחריצהרי יים. הם השתכנו כבית־כנסת נטוש, התגוררו בעו־ רת׳הנשים. חילקו את המירפסת לשניים בעזרת מחיצה, הוסיפו שירותים ומיטכחון, השקיפו מלמעי לח לחלל בית הכנסת והכריזו: כאן נעשה תיאטר רון. ביקשו שאעוור לדם". וושר לא נענה. אבל, חם

עשו זאת. כעכור שלוש שנים שוב פנו אליו. בא לעזור, ונשאר שבע שנים. ההצלתות כאו כזו אחר זו. האולם היה עמום. אי־אפשר היה להשיג כרטי־ סים. "נאלצנו להרחיכ. קנינו כנסיה כסרכת מסום ופתחנו בה את ה'האף מון החרש'. אחר כא תחדש: החרש. עשינו גם עשרות הצגות בומבאסיות, כהי לסתום את הפה לאנשים שרצו להנכיל אותנו. לא טטיאנה קולים־אולויר ב..נסים ונפלאות"

ומדיה מטורפת ואכטורדית, על רוברט ווקר, הבימאי האנגלי שבא לביים את הקומדיה המטורפת של דריו פו "נסים ונפלאות בקופסאות שימורים" בהבימה, על חדוות־העשייה בתיאטרוני־השוליים של לונדון, על בית־כנסת נטוש שהפך לתיאטרון חי, על מיסחור הווסט־אנד, על מרובעות הטלוויזיה הבריטית, על הצחוק-שהוא-המהפכה של דריו פו ועל ישראל כארץ חדשה, ש"עדיין אפשר לעשות בה משהו" מאת אירית דקל היו אלה האנשים אליהם היה מכוון התיאטרון של־





מטרה אחת – כסף. הוא שייך לתעשיית התיירות. הקהל הוא זר. לכן, ההצגות צריכות להיות פשור טות. הרבה סקס. רוב המחזות הם על גבר כגיל-העמידה, שיש שלו הרפתקה עם צעירה יפהפיה. הביונסמן יושב בקהל ומרגיש טוב. אפילו 'נסים ונפלאות בקופסת שימורים', הצגה בעלת מסר חברתי־פוליטי ברור מאוד (שהוצגה תחת שם אחר), גכנסה לשם כדי לעשות כסף. בווסט־אנד צוחק הקהל הכורגני. ב'האף מון', שהיה תיאטרון סוציא־ ליסטי, היחסים בין הקהל לבין ההצגה הין שונים לגמרי: המסר שם חרר ישר לבטן".

כאמור, הוא לא אוהב את הווסט־אנד. "יש לו

כשעשה את דריו פו באיטליה לקת כחשכון את מעמרו של האפיפיור והקונוטאציות היו בהתאם. בלוגדון העביר את המחזה ל'קוקני', עגת־הפועלים. כאן - "יש חילוקי־דיעות אפילו בין השחקנים. חלס אומר שצופי 'הכימה' יבינו הכל. חלק – שלא יקלטו את הדקויות. פו כתב את המחזה בעקבות האינפלציה באיטליה, לפני כמה שנים. אנשים נכנסו לתחנות-רלק, מילאו וכרחו. אתריכך התחילו גשים לסתוב בסופרמרקט. במחזה יש גם מילחמה

"המסר הראשון של המחזה הוא פוליטי. אולי, שכשאינד יכול לכטוח בממשלה. בפוליטיקאים ובאיגורים-המיסצועיים אתה חייב לגנוב. השני אופטימי יותר. מסר מדריו פו, שהוא קומיקאי אריר. הצחוק עצמו יכול להיות המהפכה. אם אתה צוחק ממשהו, אתה משתחרד ממנו".

באכיב יחזור לארץ, לכיים סרט על־פי מחזה של דייוויד מרסר, סופר ועיתונאי יהודי־אנגלי, שחי בארץ שנים אחרות, נשא ישראלית ונפטר לפני ארבע שנים. הוא מספר על עיתונאית אנגליה המגיעה לארץ ונקלעת לפרשיית אהבה סוערת עם בחור ישראלי, כשיחסיהם מסתככים על רקע פולי

ישראל היא ארץ הרשה, שעריין אפשר... לעשות כה משהו. אנגליה מתה. המיבנה המעמדי והמדיניות של תאצ'ר שוחקים אותה: זוחי מערכת מיושנת וסגורה. הפירסומים היומיומיים על ליידי די עושים אותי חולה. השמהנות מוציאה אותי מדעתי. מאז שאני כאן קראתי כמה ספרים על תקופת המנדאט. כשהכריטים עובו את הארץ, עלה - הגציב העליון על סיפון האוניה. לפני ההפלגה הביט כשעון ואמרו השעה עכשיו וז. מה אנחנו הולכים לעשותו הרי המנדאם נגמר ב־12. ואילו. הקשטן לא ידע כלל מה השעה כארץ, מעולם לא טרח לכוון את השעון האגללי לשעון הארץיישרא-

כשהתעייף, הלך לכיים סרטים כבי.בי.טי., כשכל הכשרותו קורס־קולנוע בן שישה שבועות שעשה שלוש שנים קורם־לכן. לדבריו, לא בעיה גדולה לכיים לטלוויזיה. "אם אתה מבלה חצי יום באולפן – אתה יכול לביים סרט. כל מי שיש לו מושג בתיאטרון יכול להרים שם הפקה". אחרי שני -הבי.בי.סי הוא אירגון משונה. מאוד שמרני. מורל של השיטה האנגלית. זוהי מיפלצת, שכמעט אי־אפשר להילחם כה. לדוגמה, בסידרה האחרונה שעשיתי ביימתי סצינת־אהבה. אני יודע שאיני יכול להראות עירום על המסך. אז הכנסתי בין הגבר לאשה סדין־משי. הכוס אישר. אחרי שלושה הודשים קיבלתי טלפון, שראש הבי.בי.סי. 2 קצת מודאג. רוצה לראות את הסצינה הואת שוב, יחד אתי. שאלתי אותו אם הוא מבקש לצנזר אותי. התשונה לא היתה חדימשמעית. נאמר לי, שאם לא

**שלמה ידוב. "**נתתי לעצמי לזרום באומש

מוצא עכשיו זמן לספר אין נשיר הנוולה, לרונמה, נכתבו שם. ההפקה נמ־ מוצא עכשיו זמן לספו או ביים לבנים" ו-ילדי היות משנתיים. עברתי בנחת. ההפקה נמ־ המוסיקאי שמאחורי -ימים לבנים" ו-ילדי היות משנתיים. עברתי בנחת. התייחסתי

שבשיריהם מרתק אותו ובתקליט החדש שני שיי מנישי לצד האינסטרומנטאלי שבו, "למרות של נתן וך: אחד מחם, "כמו אדם", מוגדר על"ו אין לו טיכוי מיקתרי". אשר להלחנה לזמר כ-אחד הרגעים המרגשים ביותר בהפקת התקלים לא שבתי הרבה לאחרים. רק לנתנאד לא פחות מן הפיזמונים הקלילים של אחוו מש מרצעים שיכולים לתת המספרים סיפור פשוט. מבחילה זו "עכשו הוש העליה בעיקרון, רק מעט זמרים יכולים יותר מיסחרי: "היום המלה הואת לא מפחילה אול מלוות שד שכתכ מלחין זר".

פירושה, כשבילי, שאנשים מתעניינום במה שאו בין בעיפיו הומן? הוא ברן המישם עושה, אני לא הולך למכנה:מטותף נמור, אל מחת ירוב בתקופת שהלחין ירוב בתקופת עושה, אני לא הולך למכנה:מטותף נמור, אל מחת ירוב בתקופת הרבר בתקופת הרבר שונה אני לא הולך למכנה:מטותף נמור, אל בחת "רוב "בין המישמים" היא מרכר בתקופת הרבר שונה אני המישמים" היא מרכר בתקופת

עושה, אני קא הוקך קמכנה:משחחף נייון של ילדי הירח" שהלחין ירוכ בתקופת מביא את הקהל אלי". ארבעת השירים, שהספיק לשחרך לרהיו לחש אל לדי הרוח סישואציה מסויימת נתנה לי צאת האלבום - יום ים", בין המישפטים". של החלקול את המלים השתיקות שבין המלים שיו הזמן" ו מסתפק באילתורים" - חכשינו של הודה יותר כל אחר טוחב את החבילה הקרקע לשיבתו לשוק התקלוטים אחרי "ימים לב". נים" הנשלא, כך אמרו לו, תהיה לו בעייה שימור האיכות. חבישיות מפחידות הדרושה חיצו. כתבתי שירום לאיפחות טובים, שלויין התפרסמו. או השתרלתי לתתעלם מהציניות, ווו לעצמי לורום כאופן טבעי".

שלמה ידוב עם "עכשיו הזמן", ואון אחרי שש שנים. קצת יותר מיסחרי, מנסה להתגבר על הרומ הציניות של "לילות לבנים". עד עכשיו הופיע רק במסגרת הרכנין אה תכונה שבלולית שלי. יותר קל לעמוד על הבימה עם חברים וותום לשני". בעוד כמה חודשים, הוא מקווה, יוכל להופיל

וותאה, לרעתו, מצריקה גישה זו. "התקליט

מנוגר דכרים התכשלו וקיכלו את הטעם:

אני מקווה שהוא ישכור את הדימוי של אני מקווה

מוית, בלי סודות" ו-רחוב סומסום", וכן בנגי־

ומו הנא לא נצטרך להמתין שש שנים

יה לבר אמצע הדרך

ומתר לה מבאן אין דרך חזורה אפשר גם בלו לברוע ברך

לשד לחיות עם פשרה"

ומוודה עם 'ימים לכנים'. גם אני יכול לכ־ 奪

מאת עמוס אורן

עכשיו הזמן " לשבור את הדממה הזאת. כך אי אפשר יותר. זה אולי הרגע לשבת ולדבר".

דנרים מהירים יותר, להגיש אותם כצורה כור אה דורש, גם נאה מקיים. הזמי ל יהר. אה דורש, גם נאה מקים, יותר ליותר מה אה דולים של התקליט, מבחינתו, מה ירוב חובק בימים אלה את ליותר ההשגים הגדולים של התקליט, מבחינתו, שיו הזמן", אריך בגן שני, שש את שייו בהקה המוסיקאלית, יישום ראשון אחרי אלכום הבכורה. כן 15, ול שייו גליתר הספר הגבוה למוסיקה "ברקלי", עשר שנים ואב לילד כן ארכל יותר, כראשות שנות ה־80. חלק מהשירים ללט כאל ילך שלי. המפיק היה נריב מאור

אלמוני וחסר הילת־כוככים. אלמוני וחסר הילת־כוכבים. "המרפקים שלי חלשים. אני לא מהסטות לא הסעל שעת אולפן". שקופצים בן־לילה. תהליך החשיפה שלי כאי אלה השנמה - וכיף - ווא מוצא בכתיכת המו־ איטי, אני לא מצטער על כך. כנראה, שכך הינלי אלאון הסרות הפופולאריות של הטלוויויה־

צריכים לקרות". התקליט – "תהליך של התבשלות. גם נוסי מקלטת וכחפעות, בעיקר בערב חריפעמי" שקשורים ברקע שלי. אני לא יליך הארץ. נולוו שנת בענמי משופץ", עם גידי גוב, יוני רכ־ שקשורים בו קע של החובת שירים כה היו ניין מי משונונ ושלמה כריאבא.
בארגנטינה השפה וכתיבת שירים כה היו ניין מיום הופיע רק במסגרת הרכבים - "קצת בשבילי. לקח לי הרבה זמן להבין מה מחאם ל מיום הופיע רק במסגרת הרכבים - "קצת לשיר, איך לשיר, מאיזה כיוון לבוא. אחרי מול מיון מיום לא התנסיתי בהופי בספרדית ובאנגלית, בער לי להתבטא נענה מיום לנואה תכונה שבלולית שלי. יותר קל אני מקווה שהחלק שלי בכתיבת הטקסטים ייל מיום למה עם חברים, כשאחר תורם לשני, אני מקווה שהחלק שלי בכתיבת הטקסטים ייל מיום את כל ההופעה על הכתפיים, עכשיו, ייידים במשר הזמו". כאן כתב שלושה. שקשורים ברקע שלי אני לא ילא היו נקיד מון משונו ושלמה בראבא. בארגנטינה השפה וכתיבת-שירים בה היו נקיד מון משונו ושלמה בראבא.

גדל במשך הזמן". כאן כתב שלושה האלים אני מרגיש יותר בטוח להתמורר חשיבות הטקסטים גדולה בעיניו. אינו ווד מרגיש יותר בטוח להתמורר א־מחורזים היו ככרים מרי לאון המפוגעי ביישור הגא לא נצטרך להמתין שש שנים למרות זאת, לא פנה עורף למשורים השליש כבר מוכן. הוא

TRRUUM ROMAN FULLIANT ל בימת מוויאון תליאכיב עלה הוא הצליח לעשות קאריירה הוא בררך לצמרת, אל מוערון הנדולים ביותר.

יפים ברונפמן: בדרך לצמרת

נער ככן 15, גבוה, שמנמן, עגלי 🗏 עולמית גדולה מבלי גל. צוער על הכימה בהכעה של רצינות מהומית. אף לא חיוך קטן לרפואה. יפים כרונפמן, או עולה חדש מברית-המועצות 🖻 ותלמידו של אריה ורדי, נותן את הרסיטל הראשון שלו כישראל. למאזינים אז הוא נראה כהבטחה הגדולה של הפסנתר הישראלי.

כשבוע שעכר, 12 שנים מאוחר יותר, שוכ בישראל, הפתיע יפים בביצוע מכריק, עם הפילהר־ מונית הישראלית, של הקונצ'רטו הראשון לכטהו־ בן. ההבטחה קויימה במלואה. הנער הפך לבחור רחמנינוב הוא בעיניו גדול צעיר, אמן־כוגר שיצא מן התנור, אפוי היטב מכל הצדדים – מהצד הווירטואוזי ועד לרגישות המוסי קאלית. ויש ככר קבלות. אחת מהן - נגינת ה.פיאנו" שלו. איזה .פיאנו"!

אפילו חיוך כבר מופיע על פניו. "אתה יורע כמה זמן לקח לי ללמור לחייך על הכימה. את החלק התיאטראלי של ההופעה עדיין לא גיליתי אז. היום אני נהנה מכל רגע על הבימה, מהמיפגש הראשוני עם הקהל כאולם. אני גם אוהכ את התי־ אטרוז הזה.

רק עכשיו אני מגלה, שלקהתי את החיים יותר מדי ברציניות. זה התכטא גם כצורת־החיים שלי וגם כעוכדה שהתחלתי לנגן כרצינות תהומית בגיל צעיר כל־כך. לא היתה לי ילרות של ילר נורמאלי. מה לעשות. אתה חי תמיד נמצב שכולם מבקרים אותר. מישהו אמר לי פעם: אתה טוב בעי" מאת חנוך רון ני הקהל רק לפי איכות הופעתך בקונצרט האתרוו. וזה אכזרי. איש לא זוכר מה שעשית לפני חמש או עשר שנים, רק מה שעשית אתמול".

ברונפמן סגר את המעגל כרית־המועצות ישראל – ארצות־הברית. נולד כטשקנט, 1958, למד בישראל, השתלם בניו־יורק. כוככו דרך בגיל צעיר מאור, כראשית שנות העשרים שלו. מניו־יו־ רק הוא מגיח היום לכל רחכי העולם.

הוא הגיע אז לישראל כשמאחוריו שוכל ארוך של קונצרטים כרחכי כרית־המועצות. "אמא היתה המורה הראשונה שלי. גם אכא מוסיקאי, מורה - בכתיאתת. הגעתי לניו־יורק כן 18. אמנם, התחלתי לכינור. שניהם גרים בארץ, ממשיכים ללמד. טש־ קנט אינה קצה העולם מכחינה תרכותית. כעת אבל מייד יצאתי ללמוד. פיתוי ההופעות היה המילחמה־העולמית השניה השתקעו שם הרבה מו־ סיקאים רציניים מלנינגרר. התחלתי לנגז כגיל 7. אבל, עוד לפני שישכתי פיזית ליר הכלי ככר הכר: תי על־פה את כל הרפרטואר החשוב של הפסנתר

והכינור. אלה היו, פשוט, הלחם והחמאה בבית". הילד לא רק ניגן, הוא גם כיקר כקביעות. עם אביו, כקונצרטים וכאופרות. "עד היום אני חיית־ אופרה. זו תרבות כל־כך חשובה. אני חושב שאנה־ נו, הפסנתרנים, יכולים ללמוד מהומרים הרבה איר לנגן ככלי שלנו".

ברונפמן הצעיר זכה למה שזכו רס מעטים: הוא הצליח לעשות קאריירה עולמית גדולה מכלי שיתמודר בתחרות כינלאומית. המסלול הרגיל של אמן גדול עוכר, כדרך־כלל, דרך שדה־מוסשים זה. עם כל העיוותים וחוסר־הצרק שבו. הכנר איואק שטרן הוא שפתח בפניו דלתות ראשונות. .נגיל 16 דווקא רציתי לרוץ לתחרות. המורה שלי, אריה שמוכירה את אמנותם של גרולי הפסנתרנים. היום

יוצא־מן־הכלל"

שמגיעים למשהו

לוקרו 10 --- 20 שנה עד

לפחות בריאה מאוד

ווכים רכים בתחרויות נאלצים לנגן עשרות. קונצרטים בשנה, וזה כא עליהם פיתאום, מבלי שיהיו מוכנים. פחר וחרדה תופסים אותם, וזה יכול לחיות התחלת הסוף. למזלי, התחלתי בשלכים. לא בקונצרטים תחת שרכיטו של ליאונארד ברגשטיין,

כל שנה ניגנתי יותר. כהתחלה, רק עשרה קונ־ צרטים בשנה, היום – למעלה ממאה. ואני אוהב את זה. נכון ששטרן פתח לי את הדלתות. אבל, את הקאריירה עושה רק האמן עצמו. רק אתה הוא המיכחן האמיתי אם תזמורת תזמין אותך פעם שניה. גם זוכין מהטה היה כוח חשוב בקאריירה

ריה כוזו"ל". ברונפמן אינו שוכח זאת. כאן, כישראל, אינו גוכה תשלום עבור הופעה עם הפילהרמונית. על כסף הוא מדכר כגלוי. אינו מסתיר דבר. "שכר"

תופעה שלי בקונצרט נע היום בין 5,000 ל־10,000 רולאר".

שיתמודר בתחרות מתקליטים. אני חושב, שהוא היה הפסנתרון הגדול כיותר של המאה שלנו. אני מעריץ גם שלוטה בינלאומית. שכר־הופעה שלו אתרים – אשכנזי, בארנכוים וראדו לופו. אני אוהכ נע היום בין 5,000 ל־10,000 את התפיסה המוסיקאלית של אשכנזי, את הרצי־ נות שלו בעשיית המוסיקה. בארגבוים – הרי כולנו דולאר. כבר ניגן עם הגדולות יודעים שהוא המוכשר ככל תחומי המוסיקה. כארג־ שבתזמורות העולם, מברלין כוים זו אסכולה כפני עצמה. הוא הראה לי את דרר עד שיקאנו, מלונדוו עד טומיו. עכורתו. יש אצלו גישה אחראית וזהירה מאוד אל כל צליל שכתוב ביצירה. כל צליל אצלו הוא תול־ רה של זה שלפניו. מה שיפה כנגינה של לופו – זווית הראיה שלו את היצירה. הוא רואה איתה לא הפטנתרגים של המאה. כפסנתרן, אלא כמלחין או כמנצה. תמיד מפתיע ונערציו: אשכנזי, בארנבוים אותי עם הרעיונות המקוריים שלו". ורארו לופו. הוא קיבל מככל הרבה וכאמן רציני הוא ככר מחפש את דרכו האי־ האסכולות – היום הוא רוצה שית. "אני בר־מזל. כתחילת דרכי סיבלתי מהאסי למצוא את האסכולה שלו. כולה הרוסית הגדולה של הפסנתר. מאריה ורדי הרכרמואר שכנו קשוה מאוד. קיבלתי את האסכולה האירופאית. מרודולף סרקין

ורדי, טען שאני יכול לעשות קאריירה גם כלי זה. שלושים. יש, כמובו, יוצאים־מן־הכלל, כמו בארנ־ אני חושב, שמי שיש לוכישרון אמיתי יכול לעשות בוים ולופו. קח את מארי פרחיה, לרוגמה. היום הוא קאריירה בלי תוכות. אולי לא כליכך מהירה, אך

גדול, אכל הלכתי להשתלם.

שלי. הפילהרמונית הישראלית צירפה אותי לסיו־

בן 25 בלבר ומנגן כאילו היה לפחות בן 47. בגישה אל היצירה המוסיקאלית יש בו מופנמות,

אלפרד ברנדל התחיל מאוחר־יחטית. לפני 15 שנה רצו להכיא אותו לארצות־הכרית ואיש לא רצה כו. האמרגן הביא אותו לקארנגי־הול והצליח למלא רס מחצית האולם. והיום – איזו הצלחהו אכל. הוא בן 60. הכל כגלל הקושי האינטלקטואלי של ספר רות־הפסנתר". בשבועות הקרוכים ייצאילאור, בחברת -רויי טשה גרמופוז", תקליט חרש של ברונפמן, יחד עם הכנר שלמה מינץ: סונאטות של פראנק, רביוסי וראוול. וכבר הם עומרים להקליט יחר תקליט שני. סי.כי.אס. מקליטה את ברונפמן בנגינת הסונאטה

האם יש לו מודל לנגינה מושלמת כפסנתרז

"רחמנינוכ: את הנגינה שלו שמעתי, כמובן, רק

ברונסמן מקשיב לכולם. כאיש צעיר הוא סופג

את האסכולה הווינאית. מליאון פליישר – את -

האסכולה של שנאכל. היום אני רוצה למצוא את

האסכולה שלי. הרעיונות הם שלי. אפילו אם אני

עושה טעות, הטעות היא שלי. לטווח רחוק זה ייתן

טים גדולים כאמת. איך אסשר להסכיר תופעה זון

יהיה טוב לתמיד. כפסנתר, אמנים מתפתחים הכבה

יותר מאוחר. שסנתרנים מתגלים רק אחרי גיל

בן 38, אך רק כשנה שעברה נתן את רסיטל־הבכנד

"הרפרטואר שלנו קשה מאוד. לומח 10 – 20

שנה ער שמגיעים למשהו יוצאימן־הכלל. רוכינ־

שטיין בגילי, 27. עדיין לא היה רוכינשטיין. גם

רה ב"קארנגייהול" כניו־יורק.

כליכך הרבה פסנתרנים בעולמנו, אך רק מער

"בכינור, אם מישהו טוב כגיל עשרים - הוא

של ברהמס. התוכניות רבות: תקליטים, מסעי קונצרטים. כבר ניגן עם הגדולות שכתזמורות העולם, מברלין ער שיקאנו, מלונדון ער טוקיו

כשאימצה החבורה המכונה "המאפיה הישרא" לית במוסיקה" את שלמה מינץ. כינתה אותו במ־ בינו". עכשיו ברונפמן הוא המועמד ל-תפקיר' הכנימין שכחכורה. האם יש לנו "כמכינו" חרשו "תסתכל עלי ותגיר בעצמר. עם המישקל שלי.

אני יכול להיות 'כמכינו'ז אני – כומכה"



"קומנרו", עם ארנולר שווארצנגר, האיש שנולר עם שריר ביר. פורנוגרפיה של אלימות. באלט־מתים משעשע במחוזות הבטוחים והמוגנים של הטוב והרע המוחלטים. מיקצועני. בלי בבל"ת. עוד סרט המספק את הצורך האינפאנטילי של האמריקנים בסופרמנים

מאת נחמן אינגבר

סרט "קומנרו" דוא בראשיוברא" | שונה כיף של סרט. ללכת לקול־ נוע ולשכוח הכל. 88 דקות גרו־ שות כל טוב הוליבור במנות ן גדולות, אך מכלי לאכר את תושיהמידה. הסרט עשוי בידי מיקצוענים מעולים, שכל מטרתם לשעשע אותנו כמיטב יכולתם בטכניקה המושלמת העומדת לרשותם. הם אינם מכוכוים, ולוא שניה יקרה אחת, על שטויות כמסר, השקפת־עולם, אמינות סיפורית או איפיון דמריות. הם החליטו להעניק לנו קורת־ רוח בדרכם, ותו לא. כל השאר טפל.

את הטרט ביים מרק לסטר, שאחראי כבר ל־15 סרטייפעולה משוטים ממין זה ורכש לו מיומנות רצחנית כהם. הוא אינו מייגע את מוחנו בהקרמות ארוכות או בהסברים פתלתלים. הוא מניה, שקצב מטורף הוא תשובת הפלא לכל שאלות הצופה. הוא צוער ישר למטרח ומגיע אלית כרוד היעילה כיו־ ארנולד שווארצנגר. תר. בטלוויויה שלנו ראינו השנה סרט שלו על האדם אינו אלא תושק שהוא נושא על גופן אנשרפעלולים בקולנוע. כלי בכל"ת. רק ופילות, סיכונים ומיבצעים נועזים.

את -קומנדו" הפיקו וכתכו אנשים שכבר היו סשורים להצלחה גרולה סורמת: הסרט -48 שעות". עם ניק נולטה וארי מורפי. שם למרו היטכ את המתכונת הנכונה של סרט־פעולה נחוש. שוטר עשוי־לכלי־תת, המפליא לעשות באגרופיו (ומעט פחות בשכלו), מוציא מן הכלא אסיר שתור ומשעי שע, כדי שיעוור לו ללכור פושע מסוכן כיותר. כל זאת במסגרת־זמן מוגבלת ביותר – 48 שעות. הפ־ עם צריך הגיבור, קולונל מטריקס (איש־השרירים ארנולר שווארצנגר), איש־הקימנרו המושלם בער לם. ללכוד ולחסל צבא שלם של מופרעים ורוצר חים. המחזימ בכתו הסטנה. זאת כזמז מוגבל עוד יותר, 11 שעות כלבד, כשלצידו רק דיילת צבעו־ נית גמישה נריי דון צ'ונג), עזר קומי כנגדוו.

הסרט משתייך לאותו סוג קולנועי חרש, הצוי מח לאתרונת בעידן רייגן והמגריר היטכ את הצורך האינטאנטילי האמריקני בגיבורים וכסופרמנים בתקופה זו של כישלונות ומרורים. מנטאליות

שלא בטוכתה. גם שווארצנגר עצמו מגלה, מאחורי עורו העבה ושריריו התפוחים, ניצנים מסויימים של הומור בלתי צפוי, ההופכים את רמות־הבהמה

ככאלט־מתים, עשוי ככיטחון ובקצב מדוייק. - הסרט נמנע מכל אמירה פוליטית משמעותית זו רק אגדה למכוגרים כגילם וילדים בשכלם. אין כאן וייטנאם, גם לא רוסים מאיימים וגרוטסקיים. אפילו לא טיפוסים מגעילים מן המיזרח־התיכון. הסרט כחר לבנות את הפנטאזיה על רקע מדינה דרום־אמריקאית רימיונית כשם "ריו ורדה" ולטפח דמות רודן רצחני כליכך, עד שהוא מאבר כל איפי יון אנושי והופך להתגלמות מופשטת של רשע. כך אין עוד צורך להתייחס לדקויות פוליטיות או חכר־ תיות, ואנו משוטטים כמחוזות הבטוחים והמוגנים של הטוב והרע המוחלטים.

הסרט עוסק בטוהר הנשק. הוא מתעניין ככליי נשק כלבר (כצפוי, גם ה'עוזי' שלגו כתמונה), והת־ עניינותו בהם טהורה לחלוטין. לא הנשק עיקר, אמרו אצלנו פעם, אלא הארם. הסרט הוא היפוכה של טענה זו. האדם אינו אלא הגשק שהוא נושא על גופו. שווארצנגר הוא מכונת־נשק אחת גרולה. הבימאי יודע שהעלילה שרקה חסרת-שחר ואכסור-דית, ובמקום לחזק את אמינותה ואנושיותה, הוא הולך ככיוון ההפוך, הפנטאויה הגמורה. כל אומה זהחלומות שלה. קחו את "קומנדו" ותיהנו, לפחות צר הפיגוע הכא מכיוון אכויניראל, קראפי או חוי

כמה מן הסצינות שבסרט ייכנטו וראי להיסטוי ריה של סרט־הפעולה. לדוגמה, זו המראה כיצר להימלט ממטום לאחר המראתו. הגדולה שככולם היא סצינת־מעקב כמרכז־קניות מפואר, שבה. הבימאי מפליא במלאכתו. כבר מזמן לא תוזמרו ים. לא אמריכנים טהורים. סטאלונה הוא איטלפי 🥒 כך מצלמה ופעולה. במיוחר מרשימה תמונת העקי־

רה של תאיטלפון שלם ממקומו והטחתו בחלל. הסרט מטופש כמו כל בידור ילדותי, אכל הוא לא מטופש יותר מכל מרקחת של סטיבז שפילכרג. לדוגמה. הוא גם בירור לא מזיק, כי איש אינו לוקח אותו ברצינות. הוא ספר קומיקס מסוגנן ומשעשע, אקשן נון־סטום, המלה האחרונה בשטח זה. הסרט כולו כנוי על דמות־הנפילים של שווארצנגר, האיש שנולד עם שריר ביר. מי שהחזיר את תרי כות־הגוף לאופנה וידע לתת טיפול אינדיבירואלי בניגוד לסרטים האחרים כסוג זה של קולנוע, לכל שריר שבגופו, עושה זאת עתה לכל יריביו יש ב-קומנדו" הומור חכיב, הצוף ותמים, בעיקר הקולנועיים. ואשר לגברת שלצרו, הלוא היא רון מצדה של השחקנית ריי דון צ'ונג, המגלמת את צ'ונג הפירחתית והחיננית, עוד תשמעו עליה.

חדש כארץ חדשה, הרחק מן הגויים שאותם הוא מתעב. כנו, יעקב (יגאל נאור), הנשוי גם הוא לגור יה (ליאת גורן), גדל כנוצרי ומתכחש לאכיו. הנחי שב בעיניו כיהודי. הכן משתתף בפוגרום שעורכים הפראבוסלאבים ביהודי עיר סמוכה, אף מתסיס את חבריו נגד אביו על שהוא נותן מחסה לאכ יהודי (אנטול קונסטנטין) ולכתו (חני אזולאי) שנמלטו מן הטכח. כשמגלה מושקי כי בנו, אותו הועיר לחיים טוכים וגבוהים יותר, היה שותף פעיל בפרעות, הוא גוזר את דינה מעלה באש אותו ואת בנו. (עוד בהפקה: הוגו ירדן, מעיין רייזונר, ואחרים).

המחזה, המלכר את שתי היצירות של ברקוכיץ מתרחש, בעיבודו הנוכחי, במוחו של מושקילי שניות ספורות לפני שהוא נוקט כצער הנורא. כעז-רת "פלש־בקים" מתפורר המחזה הריאליסטי המקו־ רי, שהיה כנוי עליפי החוקים הנוקשים של המחזי אות המסורתית, כולל השילוש־הקרוש של אחרות זמן, מקום ועלילה.

"זה, בפירוש, לא מחזה יהודי", מכהיר לבינסון אכן, על הבימה יותר גויים מיהורים. את היהורים. החמורים והנזיריים, הלבישה פרידה קלפחולץ כשי חור־לכן: את הגויים – כצכעי הארמה, גם במוסיקה רוסיים.

הדימוי החזותי השליט תוא אש. היא עוברת כחוט־השני לאורר המחזה. החל בהסכלה שכיו לבין מה שיקרה בסופה עקידת יעקב בידי אביו: הפורעים מאיימים להעלות כאש את ביתו זאת המסתמרים אצלון מאגר חביות הנפט עליו הוא

זרעיוו להציג את "אותו ואת בנו" בכארישפע הועלה על ידי לבינסון לפני ארבע שנים, כשניכנס אולי בגלל חילוניותו היתירה של העיבור – על



מקטעי־הסולו שלו. ב-ריקור מס אי שיצר הוא יכצע אותו, עם ארימכת וינר ויונת דוסקי חברות הללות לתנועת מוררנית של מתנ"ם נוגנה בירושלים, בערב משותף עם שלי דקרניות ביאגמה בהו ווי וביות

לכנים כת"א מהגוליו, וב, יליד אל עושים

ערע לוושיפה" - ""

חשימה, זה מה שהא עושה בי קריחסובו הפן נשכוו חליעישלי שינר עוד ביפדי כאמצעות פפרונו. עול פרשי בשלין המשתש אותי ואות תלעידיו, תורש את חריטור שלים חמונות מופשט מכפריתולכות שנים מסילרעאל, בכחרמנו חיפצה לאומים

the transfer of the ירון מרגוליון יובון נשכח"

מאת שרה ארנון

ועל לב הצופים. הסרט רצוף בדיחות וקרי

(אאא אין "שושנת קדור הבנולה".

סרט הנאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות

. מא אלינ" ו-ברחיוויי רני רוו", כוכש הביכי א היהורי הנוורוטי את מקומו הכלערי כס־

ים האפריקאי האיכותי, הסרם אינטלקטואי

לי חכם מאר, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן . המציאות, הקולנוע והחיים. קולנוע נכול

רנסות. ב-שתף" תל־אכיכ, ב-שביט" חיפה

יאמראום". קנאתו סל (\* \* \* \* \* \*)

הבלחין סאליירי במוצרט הנאון. צילום,

פריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנו־

עית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורכון

ארבו ואיש השלגיי. סרטו של (佐太太太)

נזן שלוינגר (-קאובוי של חצות") מבוסס

על פרשיית ביון שאירעה כארה"ב באמצע

מ מדות לשגרירות הרוסית במכסיקו, האר

וו - מטעמים איריאולוגיים והשני - מתוך

וריפת בצע. מישחק מעולה של שון פן.

(א 🖈 אל) "הכבור של פריצייי. הבימאי

הקסים ג'ון יוסטון ביים קאריקטורה אופרי

אית על סרטי הסגדקים הנודעים ועל הקוד.

ינס המוסרי של המאפיה. ג'ק ניקולסון, כבר

ונסורכל, מחקה את דיבורו המאנפף שי

. מאילון נראנרו, ושתי הנשים בחייו, קאתלין

יטרער הוצשנית ו\_כוצם הגוף") ואנג'ליקה

יוסטת ובתו של הבימאיו, מתחרות על ליבו

צות עין אבל סוכל מאיטיות מופרזת. "לי

שנת חדרקון". סרט בעל (\* \* \* \*)

עוצמת מחשמלת, העוסק כמאפית הסינית

כניו־יזרק. לא אתפלא אם הבימאי, מייקל

צימינו, יואשם כנוענות: גם כסרטו הכורם.

צייר הצבאים", ניכרה אצלו איבה כלפי.

העולם השלישי. מיקי רורקה, מ-ראסטי

ניימסד, מתפקיד אישימישטרה, מניש מישי הק מקורי ביותר וצילומיו של אלכס טומסון

מצויינים גרביון" תליאביב, גרבינת" חיפה,

(\*\*\*) "תרבח ולא כלום". מריל

"מטרים מלבכת, כתפקיר אשה רואמנטית

מורוטית, המתרפסת על חוויה אירוטית

שהיתה לה בשנות המילחמה, והורסת אח

ווית הסרט מכוסם על מחזהו של דוד הייו

יפראכדה בלונדון) ומצטיין בריאולוגים אי־

על ★ ★ לי) "רומן הדמים״. כמאה ה־16

"וו החיים מטכנים ואלימים. פלא שמישהו

נשאר כוויים", אומר הכימאי ההולנדי פול

ווהוכו, כהתייחטו לסרטו זה. הסרט קשת ואר

🕽 כצר, נקי מקיטש ורחוק מהאגרות שהורגלנו

אליק. מילחמות, ביוה, אונס ותליות – ואת

הנותרים אוכלת השגיפהיהשחורה. כעוררון

(\* \* \* \* \* ) "כאופיי. פרטם של האחים

טאריאני, שנכחר כסרט־חשנת מתוך תמיי

מית דעים של רוג המכקרים כארץ. ארבעה

סשורים מאת פירנדלו, המשלבים סנטאסיד

ומניאות, הומור וסכל אנושי. כ"קרן־אור"

מסע העטקים של אכא". (וי ★ ★ ★ ★).

שיד קוסטוריצה כן ה־30. כעיות פוליטיות

צימות רק באגב. ועלילת הסרס נמסרת מבי

' לעניו של מאליק כן השש. ההומור נו־

נר, נין השאר, כשל הפירושים השונים

שניהנים לאירועים על־ירי הואטוט ועל־ירי

אמוקליפסה עכשיו", ספר (★★★★★

יון של ניווף קונרד -כלב המאפליה" שוכה

ושנד לשלנוע על ידי פרנסים פורד קופו־

לה. אחד הסרטים החשוכים והמטלטלים שנוא מעולם. מארלין בראגדון מרטין שין:

רונוט דוכל. ₃התויה הישראלית״, יפו הע־

והבלה המתה ות' החאוא כתב וביים יוטר

"רעאלי. כמוצ"ש וכימים כ' – ד', כחאן כיים.

לשירוד זמני והבימה: מאת הלל מיטילפוני

"דובינזון כרוזו ותבימה: מאת יוטי פולס

וצבי פישוון, ככימוים וככיצועם. במוצ"ט

רבש מרא (הקאמרי): מאת אנטון צ'כוב,

ניים אילן רונן. כמוצ"ש וכימים א' וכ',

כיים לרנר, ביים מאת מוטי לרנר, ביים

צ'לן רונן. בימים ג' – ה' וכימים ד' וה' 2

שש דמויות מחפשות מחבר ות' חר

פוף מאת לואיג'י פירנדלי, ביימה רינת ירו־

סלמי. כמוצ"ש וכימים א' – ר', באודיטוריום

לס וכבימויו. במוצ'ש, 2 הצגות, בת"א.

וניום א' (18.00), נכימרתף ת"א.

עכו: ביום ה', בתיאמרון תימה.

הצנות), כת־א.

יהודית אורייו

הצופים. פארי מלי-אכיכ.

יטטלכי חמים ואנושי, שכויים על־ידי

אאוים" רמתיגן ו-אורן" בארישבע.

ינטליגנטיים. כ-נת" תל־אכיב.

בקלנוע בן־יהורה', חל־אכיב.

מקליפורניה הסגיי צעירים מקליפורניה הסגיי

עשה האשית צעריו במחול אצל ניי רות החיפנוות ירונה בהו ודינה שו י אוור חידו חייל קרבן: עבר ל פון פון ול-בת שבע"ו ער שהכיר אל הקורו שלורה גרשמו וחלר אחמה לא הקורו חסמים להפתובר בעולם, לעקוניון אַרר בנונכסיקה בשונייים שוויונים לחד, אמר לעצמיין אם אניים לשורים אמש סוב גם דישמוני

ים חישנים שהא החמש ספטים לא עת חישים. הא מתעניין למלל לא צא לה אישוש לי טונליני על אישי בין נקש, וני, תניטה ומן היל על להו חימיה: תרללי, מנשימת אשר יית שלו מקרמים את הסכנים לי הרקרן ואת הציניתיות שלו משל בר על שלושה יסורות משל א שה: הנחניות. נכשותה מושרישוני דרור לצולם הרוחני הפניתי הניפל יכולה לפרוץ החוצה כה אהה שלה בי אומר, שלא יהינה של שינום של

יניש כורציאל (ת' היפה): מאת אורי אורי לכ, בייפה נולה צ'לטון. כיום ב', במוערון ניאטרון נחיפה. קידוש הקאמריוג כאת שמואל הססרי וכביי ". נימים ג' – ה', כצוותא ת'א. פירונות (הכימה): מאת ניל סיימון, כיים עמית נוית. כמוצ"ש וכימים א' וכ', בת"א. דם שתינאית ות' חיפונו מאת יחושוע סר נול, כיים נדלית כסר. כמוצ"ש ובימים א' וב'ן לקיאטרון היפתן ביום ה', בקטרון כבית שאן. עוולה שבימה מאת ישראל המאירי, עם"י ית כוזר, צים עמית נות כימים ר' וה

12.10, כסימטה כיפו. כשכוש בלבוש: שעסוע תיאכרלי ופנטר מיניה. כשבת (11.00), כבית אבא ונושי בחיי

מי וכביצועו, ביים שמואל הספרי. במוצ"ש,

אנשים בלילה: מאת יהשוע סובול והלל

מיטלפונקט, ביים הלל מיטלפונקט. הערב.

**סינוק מטריף:** מאת אמיל אואר, בכיצוע

**הכל תלוי בתליין:** מאת שמאל אמידירי

שתקנים כבני אדם: מאת יענקלה יעי

קוכסון וכביצועו. כיום ב', במופתיכון בנצי

מירי אלוני שרה ומשחקת ברטולד

ברכם: מוסיקה מאת קורט וויל, כיים שמר

ול אומני. כשבת (11.00). כקשה תיאטרון רור

גבירתי המדינה: מאת יונתן מרור ויורם

שמור על הפוסים שלך: ומסטיבל עכוג.

מאת משה שרות, כיים יוסף כרמון. הערכ,

השיר של לאווינו: סאטידה אפריקאיה.

בכיצוע ארלם מינצר. כיום ג', ככית ציוני־

לגברת דאלי יש מאהב: מאת ויליאם

הנלי, ביימה רפנה צ'רנוכילסקי. במוצ.ש,

החליםה: מונורומה לאשה, כיים מיכאל

שושו. בביצוע מרים נכו. כמוציש, כקפה חיי

תי רות ובובותיה (ת' כוכות): כשנת

(11.00) כיפת ארומה: (12.30) שלגיה: (17.00)

ריסקו לילדים והצגת פינוקיו, כתוויה הישי

אנוניכוום בלפי הגדול: יוטי בנאי על

מסך ענק. כשבת 10.00, 12.00, 15.00

הכולד חלך לישון וסבוצת התיאטרווג

מאת סופי ניב, כיים ושראל גוריון. היום,

(09,30), כבית־כארכור כת"א: כשכת (11.30),

(08.30), כויצמן נהריה: כיום ה', כארוים

באריין לאווכרת: עפ" שירי מריה אלנה

וולש, ביימה מרים יהיל. כיום ה' (16.30).

אורות גילם הולגרסון ואוווי הבר:

עם"י סירדת הטלוויויה, ביים דק יעקב. כשר

כת (11.30), כשחף כת"א: כיום כ', בהרר

בראשל־צ; ביום ד', כהיכל התרכות כרמלה

דליק וטולים: בעולם הקסמים של צ'יקו

רדיקו, בשבת (11.00), כמופת בעפולת: ביום

אגרות מדגרגות: מאו עון בדכנען, ביר

מה סנררה ג'ונסון. כשבת (11.00), בכית ציור

בקלל חורי הגבינהו עם דניאל איליד

ושרונה שפירא. בשפת (11,00), פת' חקרון

פרבר בחבורו כתכת הלחינה ומנישתו דבי

ביה בנורות משכת (10.61), בסיפטה בישר.

ב' (16,00), במוקול בשבריות

בי־אמן־יקה כח"א.

כעוויאון ת"א

ונה: ביים ד"ר יעקב רו. היום,

כוקר. כמוצ"ש, כבית־ליסין בת"א.

ניקו ניתאי. הערב, בסימטה ב'פו.

יך וככיפויו. במוצ"ש, כסימטה כיפו.

כמופת נצרת עילית.

ול בקאמרי, כת"א.

כבית־ליסין ת"א.

אמריטה בת"א

בצוותא ראשל"צ.

אטרון רוול בסאמרי. ת"א.

ראלית, ביפר העתיקה.

17.00, כלב יפו העתיקה.

בנות צדים תיא

בת"א.



מירי אלוני "שרה ומשחקת ברטולד ברכט".

גבר בודד במלכודת ות' הספרייה: מאת אותו ואת בנו ותי כארישכעו מאת י. ד. ברקוביץ, ביים מיכה לוינטון. במוצ"ש ובימים רוברט תומא, כיים איתמר כילו. במוצ"ש וכיי מים כ' – ה', כתיאטרון הספריה כר"ג. א' – ה', כתיאטרון כארישכע. על תחיים ועל הכנות: מאת עודר תאר

בצתוק ודמע יהודה נפלה, בצחוק ודכוע יהודה תקום ות' יובלו: מאת דוני ענבר וככימויו, עפ"י מחוהו של אברהם :ו" לדפארן .ימות המשיח". כמוצ"ש, כנוה־צדק ת א

איך להיות אמא יהודיה בעשרה ישיעורים?: מאת פאול פוקס, עפ"י דן גרי גברג, ביים ישראל גוריון. הערב, בשכים חד פה: במוצ"ש, בוזיכל התרבות כפריסכא: כיום ב', כנחמני ת"א.

נשים של ממש ונימת קרם: ניים רפי אהרוז. כביצוע שושה גורן. כיום כ', בצוותא ת"א: כיום ג', כמתנ"ס גן־יכנה: כיום ד', כר־

בתוכו: הקיום הנשי דרך שירי משוררות, ביימה חמי לדרר. ביום כ', כטימטה כיפו. בולם דיו בני דורין מנעמוי: מאת דניאל לפין ויוני להכ, כיים: מיכאל גורביץ. הערב וביום ג', כבית־ליסין ת"א.

פונ מאת עתי ציטרון, ביימה מיכל פורת. הערב, ככית נגלר בקרית חיים: במוצ"ש, בכית הגרורים באכיחייל: בימים א', ב', ד' וה', בבית־ליסין בת"א: ביום ג', בנ'רר ככר

שחה של ציכוב? וסמינר הקיכוצים:: עם"י השחף מאת אנטון ציכוב, ביים ג'ק מסנג'ר. כימים א' – ה' וכימים כ' וד' ג הצ' נות) כסמינר הקיכוצים כת"א.

רויילי בריל על דונף ירגשלים: עם"י ספרה של ד"ר ליכליך, עיבור: אורנה ספיר. כיום ד', כצוותא ת'א. במן כדור בראש: מאת מרים קיני, ניים תום לוי. הערכ, כצוותא גזירה: במוצ-ש. כצי

וותא ירוחם. סונטת קרויצר: כניצוע אשר צרפתי. הע־ רב, ככית-הימן בעכו: כמוצ.ש. בכית-ליסין

מיטודמטבה, מישהימטבה: מאו דרי פו, כיים אילן אלדר, בכיצוע רינה רורוו. במוצ"ש, כצוותא ת"א. גיוני שב משדה הקרב: עמ"י רלטון טרמבו, כיים אילן אלרד. כיום א', כתוותא

דסיסמא: עוגת קרם: מאה יענקלה יעי קוכסון ובביצועו. הערב, במרכז קהילתי בכרי

הנסילה: מאת אלכר קאמי, כניצוע ניקו ניתאי. כיום ג', כסימכה ביפו. דאור הרגו מאת מאריי שיסגל, כיים ניקו ניתאי. כמוציש, כסימטה כיפו. תששה לי מובה וה׳ אלהכמהו מאת מרק קמלוטי, כיים אריח סוכר. הערב, כשביט

גבעתיים; במוצ"ש, צהיכל התרבות בקרית: נת: כיום ב', כרות כאשקלון: כיום ג', ככיח" החייל כת"א. ישותפים לדירד: כתב וכיים שמואל אמיר. מערכ וכמוצ"ס, בכית ציוני־אמריקה כת"א: ביום כ', ככית כרל

מסורובלה: מאת יתשוע סובול, כיים גר־ ליה כטר. הערב, בצוותא ת"א. משפט האלמנה עם הרוח: מאת י. ל. פרץ, כיימה נטע פלוצקי. היום (15.00), כצור תא ת'או כיום נ', באולם לכן בעכו.

בופמרסדולם ותי ביחיצביו: מאת הגריק איכסן, ביימה אתי בונים במוציש ובימים א - ה', בפיתיצכי רמתיגו. אכתר ומספיבל עכון: ביימח ביוים שילר, בביצוע גבריאלת לכ ורות וידר, ביום ה', בה"

אן ביים

כליומטרו הכוסם: מופע קסמים, בשבח יריום ובכטום: מאת אברימה גולו, כייכה אלה אלתרמן, כהשתתפות דובי גל, מוצי אבים ועוד. ביום ד', כאורלי, לוד: כיום ה',

שעשועי פנטומימה: עס יורם ביקר ילי

האי ברחוב בציפורים: עם"י אורי איר

לכ, כיים כנימין צמח. כיום ג' (16.00), כנחמי

ארין הפלאות של עליפה: מאת ראוכו

חיים, עפ"י לואי קרול. בשכת 17.001, בקינ"

סבטוריון ב'ש: ביום ד', נמתנ"ס ברסוכיץ

הנסיבה שלא צחקה: עם שי ורפנה שור

במתנים ערד: ביום ה', בביתיהילר בבתיים.

רץ. ביום א', במילוא במולון: בימים כ' וג',

המקהלת העירונית כתיים: מנצח:

עמום פלר. כתוכנית: כאך, ורדי, מוצארט,

בית אלון: כשנת, שחרית נו:וו. עורד

ומנחה: עמוס מלר. הדסה כו־חיים, סוסראו:

ליאת וולנרמן, חליל; עופרה סימון, מסנתר.

צוותא ת"א: נשבת, שחרית וו:וו. כ"

10.30: עדי הרשקר, טוכח ומנחם ריוגברג.

כתוכניתו שומאן, הינדמית וקאלווי: ב־11.11:

רסיטל לפסנתר עם דניאל גודטלר, כתוכנית:

מדמי שוורין ולהקרנה ערכ נאו פלאסי ומוררני, עם הפסנתרן ג'יימס סטיבנס

(אַרה"כ), ויוראי אורון, כס. כמוצ"ש, במלון דן

אתנחתא: רביעיית ירושלים החרשה.

בתוכנית: שוסטקוכיץ, ברהמס, ורם דעיעוו.

נגינות: קונצרטים ורסיטלים של עולים חר־

התזמורת הקאמרית הקיבוצית: מני

צה אבנר איתי. סולנים: רובין וויזל־ספסוטו

ומיכאל נוטמן. כתוכנית: מוצארט. כיום ג'

התזמורת הקאמרית הישראלית

רכותיגן: סולן ומנצח: יצחק שטיינר. כחוכי

נית: היידן, מוצארט, אומנכאך. במוצ"ש, כמר

**הכונם דרציה הציונית:** במוצ'ש: רסיטל

עם מיכאל גוטמן, כינור: סימון גוטמן, ססני

תר. כתוכנית: באך, פרוקופייב, כלוד, איטייה,

רה־פיה, ויניכסקי. ביום ד'ו מוסיקה קאמרית עם נעי התומורת הפילהרמובית חישראלית:

מנחם ברויאר, מרסל ברגמן, אלכסנרר וולי

קוב ועלי אבן. בתוכנית: כמהובן, ראוול ובי

דתומורת הסימפונית רמת-גו: מנצה

עמוס מלר, סולנית: ג'נינה לבנכרג, ססנתר.

המקחלה העירונית גבעתיים: מוצה:

עמום מלר, סולנים: הרסה ברחיים, סופראן:

רינה גוזי, אלט. בתוכנית: כאר, מוצארט. ור־

די, כרוומט ושירי א"י. כיום ה', ככית ציוני־

התוכוורת חסיל הרכוונית חיסה מנצח

מיונג ואן צ'ונג. כתוכניתו דבוו'אק. במוצ"ש

עיוירור: פונצרט עם גבריאלה שפריאלרי

הם, חלילו כרברה סרגר, ויולהו אסחר לינסי

מיל, פסנתר. בתוכנית: טלמן, כריטן, פורה,

זושמייסטר, רוסל ובלוך. כמוצ"ש, כיד גרט־

עין וודו קונצרט עם גכריאלה שפריאכר

הם, הליל: ברברה פרגר, ויולות אמתר לינסי קיל, פסנתר. בתוכניתו טלמן, גריטן, פורה,

הופמייסטר, רוסל וכלוך. כמוצ"ש, ביד גרט

צוותא ירושלים: נשנת, שורית 11:11.

רור שמר, צ'מבלו עידית שמר, חלילו איחן

גלוכרוון, פסנתר. כתוכניתו מוצארס, כאך,

מתזמורת מסימסונית יים: קונצרט

לנוער התומורת מסטרת". בתוכניתו הונגר,

היידו. רימסקיישורסשונ, סרסאנט, גריג, דיר

קא. מנצחו דייויך רוברטסון. ביוט ד' (15.30),

לזיכרו של מאול בן־חיים: קונצרם

בהשתתפות וונדי קרן, כינורו נורית סילכר.

צילה אמנה סילבר. פסנתר. כתוכניוגו מיצר

בלט ירושלמי צעיר: כורי אלמסגרר וא

מהן ליבשיץ, במוכניתו קונצרט, נפוף בארטתו

קרורים השוראליתן מופע מולטימריה

במשך בליחשבות, בעבריתו 10.00 ו, 40.00. 1965 בעבריתו: 46.00, 10.00, 10.00 בכר 1966 מימש אן בין דן ג' בשעה 19.00

בארסמיון כיפים ג'וף ושבתן כששו 19.60

של נפטון. כיום ה', כתיאטרון רים.

רות פאול בן חדים ביום ג', בצוותא יים.

וכימים א' וכ', כאודיטוריום חיפונ.

כתוכנית: רוסיני, היידן, מוצארט. כמוצ"ש

(19.00), בארייטוריום ר"ג.

אמריכח בת"א.

רוד סראום כעיו הוד.

ברהמפ, קולאי, פרוקופייב

מחוד

רהמס. ככית הקונסררציה הציונית כיים

שים. כיום כ', ככית ציוני־אמריקה ת"א.

ביום ה', בימקא יים.

בתוכנית: כאך, שוברט, מוצארט, עמירן.

כרהמם. כיום ד', כפתיאון ריבק בנתיים

הקתו. בשבת (1.30 וג, כבית ליסין ת'א.

הישראלי נודד והמדד יודד: יוטי ברק כסאטירה פוליטית. הערב, כמלון דיפולומט

עכי דיין: כמופע טלפתיה, קריאת מחשי בות, כיפוף מתכות ועור. הערכ, במלון דים־ לומט כת א יואל שר: קומריה ומוסיקה במספר שפות

אמן אודונ רות כיקל. כעומר כיאם כיפו העד מרתף ראשון: ערב ערב, הומרת כרמו, בטרתף ראשון כת"א

אם, מוכר וגיקר: עם מאיד רמו, בירור, משחקים וצחוק. הערב, ככליף ביפו. דעלרית הלבנה: ערכ גאז עם שפר פוד טוגלי ואלכרט פיאמנטה. כיום ד', כגלריה הלכנה בת"א.

לה כרש איפיוזיק: ביום ג', ערב ג'או עם יאיר שנץ: ביום ה', ג'אז עם עופר ישראלי ואכיב ליוטן, לה קרפ אימיחיק, כח"א ווייוינ"

ידורה ברכן, בטן על בטן: משחקים ושעשועונים. הערב, כחיכל התרבות ככרמי־ אלו במוצ'ש. במתנ"ס כית־שמש. פרגרדו ביום א: כוב רילן צעיר לנצה: כיום ב',: אוסקר שר, גיטרת, ורואו ניטרות: כיום ר'ו ג'או עם אלכרט פיאמנטה ולהקתה כיום

ה', קורין אלאל, כת' פרגוד כיים. ערב חדיםעמי משומין עם נידי גוב. יוני רכטר, שלמה בר־אכא, שלמה יירוב ומר

ני מושונוב. הערב, כחוף כחדרה: כמוצ"ש, בורר נכר, יים. רביעיית באלדי אולייר: מקצבים לטי־ נראמריקאיים, כרוילאים, פלמנקו ועוד. הער רכ, כאודיטוריום אואוה, בערוכות.

בדי יביל, עובר ושב: הערכ, כאירוע ריג; במוצ"ש, כנחמני ת"א. שבלול: הערב, שלמה (ג'יננ'י) גולדברג: כמוצ"ש, ג'או עם בנים היט"; כימים ג' זה',

סטנר־אם קומרי, כשבלול ת"א אל תכרא לי פרסי: כתב.וביים שמעוז ישראלי. עם אכנר רן ותומורת. הערכ, באר־ מון, חולון; כמוצ'ש, בהדר בראשל"צו כיום א', כורר ככר ים: כיום ג', במעלות מעלות. כדודל לבן בצבעים: רכיו כירור מוסיקלי עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועוד.

במר צועני: יגאל כשן, עוד חיטמן ויונתן מילר. הערב, כרינה תולווו כמוצ'ש, כתיאטי רון יים: כיום כ', בבית־החייל ת"א. ידודית רבייו, דרך המשיי העוב, בצור

תא ראשליצ: נמוציש, כויקס רחוכות. זרבות זוגות: משחקים, ראיונות, תצונת אופנה ועוד. הערב, כהרד כנכעוויים. אירנן דנצינ: ואורחיו. כמוצ"ש, ככית מגיד

ידודה מוליכר, עיניים שלי: העוב, בס רו, כישו במוצ'ש, כבית שרת כנבעת ווים. צוותא תייא: ביום ה', ג'אז עם אלכרס פיאמנטה ולהקתו, כצוותא ת"א. בירו ליכוין: הערב כחצות, קורין אלאלו שי

רים נכיון: ביום א', ג'או כפרתף העליון: ביום כ', סשה ארגוב ואורה זיטנר, בכית ליסין דורות ראובני, שרות ירוקים נשירי שרות תשישים: הערכ, כמופת ראשל"צ.

תי הפיכובות הערכ בתצות, ג'או מהצר האר ורו כיום ך', אוסקר שר, גיטרוו, בסימטה כי־ שירי אחבה עמוקה: שיני פרייקו עיסיה לורקה, בכיצוע ויסנטה פיטרו ואליעזר שטיי נגרט. במרצ"ש, בכית ראשונים כת"א.

חנן וובל, דור: הערב בחצות, בצווחא יוםי בנאי, אם נדע לאהובו הערב. בנוהיצרק ת"א; כיום ג', בתיאטרון ודפת פח בארין חמרת אבות: משרי גיל אלרמע. ביום די, בבית אריאלה ת"א

שלמח נוצו, שירום וסיפורים של ודודים חערכ, כבית ההפתורות ברעננת בצמדים וברביעיה הפוכרים וחיולאים. וערכ, כוומאם ביפי. ברית עולם: מתי כספי ואחור פנור. כנעצ"ש, כוומאם כיפו.

שונדכ דנניטרות אוסקר שר ודואר הגיטי רות, כיום כי, כפרגנד יים... נים ברום וחברים, כיום כ', נמועונו ליש קפור רו ירורל מכאומריו מערון וער ביום ניום ה' שירי משת אר של היום רי שירום רושים: יישרי ת'א היפות ביום ר' שירום רושים:

יוורל בלאמיים

כמוטיב מרכזי

מאת עמוס אורו



מש כלתי־אפשרי לנתק את אור תו ואת כנו". ההפסה החרשה של התיאטרון העירוני בארישבע, שתוצג כבירתיהנגכ החל ממוצ"ש, מן האקטואליה של ַ חהתיישכות כיהורה וכשומרון.

ציוני, דתי או לאומי, כייאם כשאיפה של איבר בהוות עכורו תחלים בלתיימוסבר לקשר שלו אל בתשובה היתה פופולארית או היום נישען המחוה להתמוג עם ארמתו. כלי דת, בלי מיסטיסה. הרת המוצא, שנותק", היחידה היא עבורת האינה.

כשכתכ יד. ברקוכיץ את מחוהו זה, כשנות ה-20, מדינת־ישראל היתה עדיין בגדר הגיג. היתה רק פלשתינה. גיבורו, מושלילי חזיר, יהודי משומר

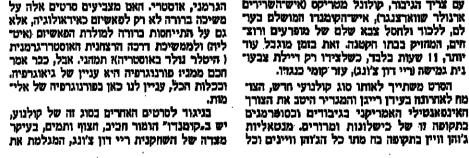
שר לא־מיטטי לארץ־ישראל.

. המומר מסתיר יהודי מפני הפורעים

בחר. אוגור לבינסון, הבימאי: כמה שלא נעשה, לא קומויץ החויר שעורכים הגויים בראשית המחווה, נוכל להתגבר על הקשר הבלתרמוסבר אל מוצאנו חיהודי. יש קיום יהודי רתי, הרואה את העיקר



המחות, ממעיטים במישקל געגועיו של מושלי בתב בליקוניץ בעקבות אתר מסיפוריו וראשה ולפרקע דרות בו בכפיפה אחת", אומר לבינסון. לחזור אל היתדות האושציה של העליה לפלשתינה נים, מושקילי חזיר". גם לאסן שהמידי מושקי הקשר בין קיום סיצות לבין יישוב ארץ ישראל כשאימה לחברה חדשת, לסדר חדש, ליהדות חדשה. (מרק הסמו) את דתו ונשא גויה לאשה ומרים גבי בעשה לאחרונה יותר אקטואלי, אפילו נותן ריחי יתרות של חוליו, סיבלה מעמר מודגש יותר בעד ביאליו, תוא חולם לעלות לפלשתינה, להיות יהודי בע".



נה.

"אותו ואת כנו", מאת י.ד. ברקוביץ', בתיאטרון באר־שבע: הכמיהה החילונית לפלשתינה, הקשר שלו לארמה. בנו, שגדל כנוצרי, משתתף כפרעות נגד יהודים. האב חורץ את דינו. האש

חסמן וקונסטנטין ב..אותו ואת בנו".

: בקיום מיצוות, וישנו הקיום החילוני, המתממש בקי - רכושו של מושקי: המוקני אלין מוכלים היהודים במושקילי חזיר מזכיר לי את האבות־המייסדים יןשב, זעוד.

כליל ממוצאון כמה לאדמת פלשתינה. לא כאקט לא־טוב, שאינו מקיים מיצוות, הזיקה לארץ־ישראל לתפקידו כבימאי־בית בתיאטרון. חופעת החזרה־

של ואתיישבות בארץ, שמימשו חלום והגיעו לפי שלא הצליח – ואולי גם לא חשתרל – להינחק לשתינה שלא ממניעים דתיים. מושקי, כיהורי

שמואל הספרי ומיכה לבינטון, שעיבויו את ב-1934, עם מסקה רובינס, ברטונוב, שיין האקים בארץ זו חרש של יהודי, שהויקה לנית



מח שנותר הוא ליירט מטוס מצרי עלוב או לרבר

גבוהה־גבוהה על פעולה צבאית נגד לוב. המפורסם

בסרטים אלה הוא "ראמכו", עם סילבסטר סטאלו־

לפנטאזיות־הגבורה שלה, הם דווקא גיבורים אתני־

במסגיע ושדוארצנגר, גוש השרירים בעל המיכטא

אגב, הגיבורים החרשים של אמריקה, המושאים

כתחליף לקשר שנותק אל היהרות. מושקילי חזיר, מומר שנשא גויה, חולם לעלות לארק כדי לממש את

"אני אורב אותך ברמן"

ווד' הבקות – קולנוע וטלוויויה

כסטת וידא

ללימוד תאורית לנהיגה במנחיים דן כנר

מותו להוכזין כבר את

מחן להומין כבר את בל אחת מחקקטות חבאות:
בישול + התעמלות + יונה
בישול + התעמלות + יונה
חברות המשמיות לדתר הסות לקפטות
הנ"ל, והמעומיות לדכוש קסטות ומני אל"הר" הפקוח" ויצמן 55 נבעתיים
טל: 11111 (16.00 בין השעות (18.00 בין 18.00 בין 18.0

D. seed

תומיעה כמודיורה שניה של

שנשיו על הבחהו"י

:ג.מ.א מפיקים בע"מ Ballet Antonio Gades מציגים

הצגת בכורה עולמית אורגן השנה קטיו 1 90 אורגן השנה בחרה קטיו 1 1 90 אורגן בחרה בחרה ביטחון בחרה ביטחון בחרה ביטחון בחרה ביטחון בחרה ביטחון בחרה ביטחון ביטחון בחרה ביטחון ביטח פנימיים, אפשרות

קורום - סטראופוני

回 348 ロアロユ 回 268

כל האורגנים ב־2 תשלומים שקליים שווים ללא ריבית והצמדה.

ח"ש 270 MT-46 ח"ש 94 PT-1 ח"ש 180 PT-82 כמו כן לבחירתך כל דגמי האורגנים והסינתיסייזרים עם 20 סוגי צליל יחידת קצב אוטומטית מיוחדת. מקצבים אפקטים מיוחדים צליל סטריאופוני, רמקולים משוכללים, ליווי אקורדים ובס אוטומטי

פילטר נשיפה לשליטח בצלילים באמצעות הפח ועוד ועוד... אחד מהדגמים המשוכללים בודאי יתאים לדרישותיך ואפשרויותך

במקום הראשון Casiotone במקום הראשון תל אביב: "מוסיכול" אלוכי 94, "זומרפלד" בן יהודה 8, "עולם המוזיקת" דיזנגוף 49, יפו: "אליטון" שדי ירושלים 20, "הלילית"

תלאביב: "מוסיכול" אלנכי 44, "זומרפלד" בן יחורה 5, "עולם חמוזיקת" דיזנגוף 49. יפז: "אליטון" שדי ירושלים 20, "חלילית" העליה השניה 3, רמת גן "עולם המוזיקה" בן חיים קרביצי 5, ירושלים: "הצליל" פרי החרש 2, "ספע" בן־יחורה 2, "קטון יים נזין כלל הנות 233. חיסה: "מוסיקול" יואל 9 פינת הרצל, "בן אלול" רח" העצמאות 36, "כל אלקטריק" הנביאים 15, "קובלסק" שדי העצמאות 33, "בית קסיוך החלוץ 28. באר"שבע: "סימפוניה" הרסה 36. אשיקלא: "בטוקארת" בנין אליאר הרצל 24,

CASIO יבואן בלעדי של אורגני מישל אורגני מישל אורגני

03'202530 — 03'202529 ת"א טל. 42 מינסקר 42 מינסקר

ההצגה המומלצת ביותר בעיר 🛕 קומדיה אקטואלית

"הבצגה חשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים טובות" מיכאל הנדלולץ "הארץ" "המחזה כזוב בסגנון קליל ומצליח לסחוף את הצופים לצחוק" תוה נובק "דבר" "הרצגה מתקבלת במחיאות כעיים וסותעת דמעות של צרוק" ג. עיטור "ילהיטון"

"מהצגה היא חופעה מרחקת" אני ממליץ על שוחפים לדירה" מ. פרי "חד<u>שומ"</u>. ש.וייץ-קול חייא דינה לימון

ת"א "בית ציוני אמריקת" 10.30 ב-10.1 ב-10.30 תערב, 10.1 מחר, מוציש 11.1 ב־9.30 ברטר בקסטל, טל 444725 לחיילים וסטורנטים בחסות רוויטי מרס ונינתי אופנת אובראן ואיפלח

ערב

אכול שוק עגל שלם

על הגריל וסלטים

כל מוצ"ש

ערב

יספר ריבט

אכול ספר ריבט

וסלטים

כפי יכולתך



יאנטס

הרצליה

קרן מיסגד<u>.</u>

הרצליה

פיתוח

:טלפוו



אורות: אפוקליפסה עכשיו סי פוחט צילום מצכ" ל' 287401 צמרת: תרגיל למרגל מחויי ערב

11.50 ש"וז

מננ

איטלקי

'אכול ספגטי, קנלוני

וניה,פיצה וסלטים ו

כל יום ג'

ונה ריבר

לכלים שונים.

תקבל ליווי

ומקצבים אוטומטיים

בנגיעת, אצבע

של מקצב ובס

דגים 🛢 ה. שמונה 🖹 אכול סלטים ודנים שניר: המטרה אמריקה" כפי יכולתך כל יום רביעי

ראשל"צ 🚞 9.15 ,7 נעכון: .נשים בעור<u>ף</u> ראשון: .שוטר עם ככור?

לחתונות – ברימצווה

אמינות 🍙 ביטחון 🐞 מיקצועיון

שירותי מוסיקה וצילום בע"מ

מלון מרינה בתיים - 1116970

חב' "במבילי" מעמידה לרשותכם

כל צוות נכחר וחוכשר בקפדעו: על מנת לראוג להצלחת האיתע

אל תהסטו לצלצל מייד למשרדנו

הצטרפו גם אתם

הפוך את האירוע שלך

לחגיגה אמיתית

רקדניות הובטו <sub>אאיחי</sub>

לנשפים ואירועים סולידיים טל. 101630-63

לכבוד ההילולה!

קסטות אורניגליות של האדמור הקחש

בבא סאלי

עייך מייוו.

הפקת ותפצת: אחים אולגי רויאל 29, יפו, טל. פוניגו

אמספרט

7(7)) 02-957936

ת, מוצקין 🚅

ַ ק. מלאכי 🗮

7.15, 9.15

במלון "מרינה" בבת־ים, 1116951

ל,,שגרירים חמרוצים" 🕊

הזמר ה

איברהים

מטורהיה

לכל אירוע!

ווומנות למופעים:

02~232794

02717049

(לבקש את אלוף)

אורגניסט

1011 03-914094

צוותי מוסיקה וצוותי צילום שילוב של

אצלנו...

העסקים

ברגיל...

ו רמלה 🚟 ליריו: הבינג'ה האסריסאי<sup>™</sup> 9,30 ,7,30

9.15 ,7.15 "דור: ראסטי ג'יימס דון: \_חבינג'ת האמריקאר כית העם: בית־ספר לעכירות

רמת השרון מכבו עלדי המים" "להיות שם" . שנעון של מטיכה ו". מלון ניו־וומפשר".

רענה ערורן: הנינגיה האמריקאר עררות 🚚

חן ני המטרת אמריקה ל 117, 16,

פתחרתקוה 🚞 ווכות 🚅 🚅 ק, אנו 🏥 📰 וכנרכז הַקדוּילרניג - אולישפיארה בחיור. 🧸 ק. ביאליק פביון: תלמירה מהשמלת" ז, פ כסיר: המושלם

ון קיים ביים בית העסו -מטור" היובל: מכרות המלך שלמה' ז קנים 🚅

🚟 ככור סבא 🚟 יון: התובוו הגרול? וַכָּזֶל וָ אַמוּקליפָמה עכשיוי 6.30, ניצן: ברומן שהחל במלחמה אנרלין במכר במכר 9.30,7.15

וודאו מווזיק –

שמחות ואירועים

ורא מנוזה שאתם צריכים. למהסשים בין כוסיקת רקע צלשלו לתיאום פגישה לכל, או תומורת ז העתרון חייבן

בחנהלת שמשון מלחי – דרורי ראובני

א מיכאל סינוואני - ולחקת חמעלות

משרדעו: דרך החונה 75, 230801, 330847 • בערב: 9222096 (שמשון) 392029 (דרורי)

מחלקה מיוחדת לצילומי וידאו ותמונות לאירועים ושמחות

בקרוכ תקליטים וקסטות חדשות של משה דוד, אלי משה, דני מדר, מאיר שיני

לבריווות יש לו מצעה מיו" מנוזה המצליה לשלהב סחל

-03-9220335 וואתינהת

ותומורתו

כוכב הזמר

*:*ירושלמי מס'

וזמנות לכל איוזע

02-635982

משה גיאת

לשמחות

לועדי עובדים

מחירים מיוחדים

03783860

בית העם: -תורה לארץ עוץ"

חיכל: גערטויי החלל" ז. 9.30

9.15 .7.15 "סארת: התננים" 1.15 .7.15

יוררה:

תדרת: -מכרות המלך שלמה" ז,

7.15,7 "חוטר עם כבור" ז, 1.59

ארכון: קומנרו" 7.15, 9.30

פוגרלו שנת הרוקון 7, 9.30

מבוי: ערסרי החלל" ז, 9.50

גיל: מסיכת רווקים" 1.10, 9,30

כפר ורטרו,

בירנ ספכון: גהמטרה אמריקה" 8, 6

9.30 ,7

9,7 ...

מתניים (ק.שרת): .האחיות

רינה: עלילות לבנים"

ש מבריה 🚃

דון: בשרות החוק"

אביב: הטקם"

ם תולון

סרו אילם

כולון דניאל: במערון הכותנה"

9.30 ,6.45

הרצליה 🔤

"רודו "קאום

ייצונ בלעדי אלי עידן ★ משה דוד ★ אלי משה ★ דבי "סהר" אריס וחבוווקו "כוכב שלי" "שולה שולה" רקדנית בטן

אחים ראובני

משל ניאת

רמי דנוך

נתנו רוממוי

אתרון עמרם

תומד וחבית

**וישראל** בשירי א"י

חיים רוטר

רוטר, בהזמשחיו משלב

רובי חו

חיכונו לתקליט וקלטת חדשה

לחתונות. האפלוו

03\*802731

אהלבבות

עם ושמר איוקים

מאויר מלוחד בינואר -- פברואה

רקדנית בטן -- חינ 03-805897

מוסיקת רקע -ע

ריקורים א תתונות + מסיבות

9.15

🖻 נתניה 🖻

וצרת נגלית 🧮

מתנים: -תרגיל למרגל מתחיל"

נט ציונה

לוומת: "עירית אירית" 7, 9.15

9.15 7

9.30 .7

אמרור: .מכרת המלך שלמה"

**סטודיו: "בריאן כוכב עליון"** 

ותיכות בב

9.45 ,7.45 "ברוקם" פאלים ו

וויכל זותרבות: "שושנת קהיר

שרון: .שנת הדרשון

עפולה

חיר בייוחד לוועדים

-לתקת-

שלום חלל

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע זינמשק: "מאחורי הסורגים" 1.30, רית שמש 🚎 "ויל וגישו" פונדר ו ברסטי ג'יימס" ז, 9.15 עודו: "לילות לבנים" ערות 🛒 "וו: -חכרים"

> ר"ג נבעתיים 9.30-7.15 עראוים: "שנת ווררקון" אוררע: "קולנול רדל" 7, 9.30

ארכוון: -קומנדו" דנרור: -ערפרי ועולל" 7, 9-30 יליו .ככודו של פריצי" 7.30 7 כמר המכביה: .מנק" 8.30 בן 1: -הרכה ולא כלום"

גן 2: .בירוי" 9.45 .7.20 245 ,7.25 "רקוד עם זר" 2.7, 3.5 אן 14 . הרומן על כטות" 7.20, 9.40 "אורורה" אורורה" שבים: .יער האיומרגד"

אשרור אפתר: .חממרה אמריקה ישרוד: עשר צרי

אעוקלון 🌉 9.30-7.30 אמרור: "מטרח" באורר: בהנינגיה האמריקאי"

רוולו במישלם" -

אורנים: ,קור השתיקור 9.30--,7.15 עשמארתו בהמטרה אמריקה"

בארשבע ב הקן שברות המלך שלמה" 1.15,

בטן או לבחירת את הבדרן פורים", בקשו לראות הר חדת 11 חומנות לאירוצים פעה חיה.

> חגיגוו עם תומורת, אכוורת לכל אירוע

12.4

3-705813 נשפים א זמר בהנחיה מקצועים תאורה ססנונית

קשת

מוטי שורץ וחיה בהן מזלי בזינה מחירי מבצע 17. 494281 -33

גוד מיוזיק שרנתי פוויקה וצילום בלגלו גמשה מבתר מיחיקי ומיד הקבלו את הרושם שי מדי – שירותי מוסיקה 2392962 (03-9179:0

הייבים: זי רובי חן זי איציק קלה מאיר סיני צלילי הכרם יאור עצמון

סטלוס

אחים ראובני

יוצוג אמנים, אירגון מופעים והפקות

קבלת הזמנות לחתונות

הוא מבק צנין. שמח לייצן במות מזה מזה שנים בהגשת אלו זוהר (קוקטייל) ממע כתומורת ! ניסין רב להסביר (ומח שחשוב) קל מתמחה מזה שנים בהגשת להסתדר צמו, שבים והחינה בחתנות במות בחונות ואירועים. 

ל'ומור וידאו + תקליטן ברמת מקצועית (בלבר) ש"ח (בלבר) 03 - 446247

コドラ **II** 1 7 יכל הוח ואירוע

003\*51648

וומר המורחג מס. 1

אווים אורלאי רויאל 29 יפו 832370 03

עיניים שלי".

להקת שמפניה

משה גיאת –

מו כן לתשינ:

אבנר תנ

בקור והמונה:

ווהר ארגוב 959310 A3-836622 : tryent

הסטה חדשה

THIN

כפיים 🇸 רמי דכון

ולהקתו ייצוג בלעדי למופעים ורואפלויג 03-590683

חזמר

02-717049 02-232794

ין לבקש את אלוף סיי לבקש

אלי קלה כל חתונה חוויה הוטנות למופעים

תאשרון עונכ נוצינ: מקייטן זוניה. כריתות וארועים

דיסקר נייד

"סהר, 🏖

דבי, טל. 731608 דבי,

7.15 - 9.30אוררלי: "מורה לעתיר"

7 .9.30 -בלייד ראנר*"* 

11 1: -שנת חררקוך ז, 9.40 דון 2: "טישורה של מארי״ .7.20 וון 3: .בית־ספר לאסירים 9.40 ,7.20 מחחילים"

9.30 .7.10 9.30 ,7,30

9,30 ,7.

שתו: בשושנת קדיר הסכולה תליאבינ: "ערפרי החלל" ז, 9.30

תכלת: "אגם הכרכורים" 7, 9.30

אלנבר: בנאי" 7.30, 9.30 אכתר: .מה ראו עיני החתול" בן ידורה: אורה לעתיד" בורדון מפעשרשו: -רומן חרמים"

בת: .חרכח ולא כלום" 9.30 אין: הנוקם" 7.15, 9.30 מנעים לוהטים" דכל: -לילות לכנים" רצדו בנולאג" ווטינמנוס הישראלי:

ובנון הכוחודש: בהכלב השווה ורכנת תחתית" אלנרו נון טרופו"

גלכני הקש" 23.30

וזיפה 📕 6.45 - 9.15אורה: שכו ואיש חשלג" אמום": -שודרי האוצר חקרוש" אורלי: הכבוד של פריצי"

אריבון: .קומנדור כצריונו סגור לרגל שיפוצים סינמשק: -שוכו של וזגידי

אוורי החורוו" עַבָּוֹבוּי: יַנִשִּים נעורף" עצכון -רומן הרמים"

קרן אור : .קאום סיפורים סיציאלנים" **- שחק אותה ממ"** 9.15

רב גת 2: .כיררי רון: שורה לעתיד שבינו יבאו פנטין"

אדיסון: .קומנדוי בית אגרון:

זובירהו ברכבת החתיתי

ירכנת תחתית" 19.15, 21.30

וון 14 בתנונים" דון 5: ברופן על כמות" 7, 9.40 לב 1: -מטרור לב 2: עורלי קיבור ז' התכבור של סריצי"ל, 9.30

סינמת 1: -מברות המלך סלמה" שוני יורע שאני יורע". גו מינע"

מאריו המסע עטקים של אנא" . ל, מריו: .בררך דרומה צפרן; -המפתח"

פארי: .לילות לכנים" 2.15,6.10 רב בת 1: -שנת הררקון" 6.30,

9,7

ממאו עד מוצרט". 6.30

.המפיקים" .מלוכאה ואהכה" הטננו האדרון בפריו". מופע הקולנוע של רוקי" 12.15 בניני האומה: (האולם חקטן) הככור של טריצי

דון: שהאיש בעל הגעל חארומה" כ,

ירועלים אררגע: בית ספר לאסירים מתחילים"

פסיר: החורה לעתיר" ז, 9.15 בינושל: "מסע עסקים של אבא"

ולתקת ロ・フロブルグラ + ומרת בארתית

דיסקו א מרטית דיסקו א יוונית היסקו א יוונית הורכית א קרנית עסון, חיונון בלוח הוסנים.

'אנים הקטן'

גדי תאורה מהממה אפקטים ונחית מקצועית. מרגניסט לכל אירו --- 04-928729 ----

תל'אביב 🚟

מונרבי: -קומנרר מודיאון תיאו גער ונערה" פוקמים: שובו ואיש השלג" 7, 3.00 ברכז המנויה הישראלית:

.והחוויה מישראלית" (עכרית) 10. (אנגלירנ) (צרפתיית) "אמוקליםבה עמשיוי לגה: "הפועל" וצרי סטוריו: .להב משונן־

וה מדתים!!! מאות התקשרויות כבר נוצרו בחודשים הראשונים

שיטת ההכרויות מחדשת המדוברת ביותר בישראל! נ. שפר (בן 29) ז ,כולם מפחדים להחות שהם באמת מחפשים, אבל ממשיכים לחור בפאבים, במסובות, ללסוש עוניים מעל כוסית, לבקש חבר ז .מ חביד לי מישהי מדליקה", לשרוף זמן. כשסיפרתי לתבריה שנירשמתי הצטלמתי והיו על-הסיפק, צחקו התייחשו במטלל לענין. אבל אחרו שהכרתי להם את עליה... צחק מי שצחק אחרו". מחיד במטלל לענין. אבל אחרו שמרו זל שקל חדש "הקשרו לעל. 1917 בעלי השבלה תיבונית מלאה "הקשרו לעל. 1917 בין השעות 20.0 ב1000 ובשבת על. אולפני גבע – רח" רמים ז, ובעתיים בהנחיית דודו דותן

א כריינות וויו והגשה אייואית

א צילום יירוש ומלוחות נותני ב ממומות בלבדו בעלי תשכלה חיבונית מלאה ימני לראיומה שכלה, מבחיי בעשה ופרטים משפים לטל, 11:11 (1:00, בין חששה בעשה ופרטים משפים לטל, 11:00 (1:00 בין הששה 21:00 - 7:00 נבשבת לטל, 10:06 - 1:00 - 1:00 - 1:00

נפשכת ההרשפה לקודסים הבאים -- יונאר־פברואה 1986

היכל התרבות, ת"א בניני האומה, ירושלים אולם יד למנינים, קיבוץ יצור ידי המומה 20.30 מנו שתכינו כרטיסים מראש האלפנים המאוחדים הרצליה – נבעתיים – הד הפקות

בהשתחפות אנטוניו גאדס

ריסטינה הויוס:

ביקורת העולמית

זוץ מהיותו אחד

יימה אפשר להוסיף.

כוריאוגרפים הגדולים

נל גאדס, שלא נאמר,

-28 רקדני הסדם.

קולנוע ומלויויה ניחרו ב מקומות בלבדו

בהנחיית: דן כנר שתרו ב מקומות בלבד ו

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים,קבב,שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80שיו אולפני גבע גבעתיים

וכרויות באמצעות צילומי

ם כיכות

אבער בעולו אקטוואלי

מסעדת

ומפעדה כשרהו

ביפו העתיקה

הפקה : אלי צכיאלי 20168

@وتاريخي في المراجع ال

ภไลาภ |ไรชัโฟ

גיורי מופעים : 247746

ז א כוודון מיניסוור

אמרלז

תקרב יום ז' 10.1 ב־10 כרסיי מוסע תפריות, פוסת תיסה ובקומה של, הצובד תליהפים, פרתיההייתיי מחר מוצ'ש 13.1 ב־20.2 כרסיי תחרונים, בדרוף 2017

לבנות לופנות בביתיהחילה

ולון הרינחיי 17.1 המיאשרון: 656007

ממצים פלימ — שגריר הניהן והבלון מארתיב מהר מוציש וערב עלב (מרס ליום ו') הופעה וארוחה ערב

Dinner Show
הארואה האל מיטנג בערב
הארואה האל ביטנג בערב
מסעלת "אמרלר», רא' פסער ב
בנין "אמרעה היעראליה"

הומנית בשל. 199928, 202028

משחקים ושעשופונים נושאי פרסים פרסים (הישל התרפות: 10.00: פל. הקומה 18:00: פל. הקומה 18:00: פתר פודיש בתנעפה מחר פודיש 1.11 ב־90.00: 9.00: מקומה 18:00:

חרצליה פלון דניאל באורימוריום" יום ני 17.1

ביטב. כרטיסים "קסטל" ובמשררים משרר: סרטי רוצי 282060

בם לחקת , אניבים אורם בי 1.1.1 לחקת ברשם ב' 1.1.1 שירי אני עם נמי בדלין החביים ד' 1.1.1 דני לימני לחקתי ה' 1.1.1 אחמר לומסלנית ה' 1.1.1 אחמר לומסלנית לחקת השייותי

פוטו שרטכי, זטר אי 12.1 ערב להיטי שנות פי-70

חערב יום רי 10.1 ב־10.00 מערב יום רי 10.00 מרכ האינות על כוסית יון מרכאית: מרכאית: מרכאית: החיום יבין מכראית: החיום יבין על הושם ימונות א גיודי מערתם אפורחן — ריפוי סבעוני: מרכית השבותית ו ליאור ייבי בתכנית השבותית ו ליאור ייבי ייבות באירבות (ברביני ברביני מביור לאם: 1231231 מרכית באירבות (ברביני מביור לאם: 231231 מביור לאם:

מליאמים בליתותיים מוצים 19.1 ב-20.3 פרסיי באוי 27.373 ובספרדים עיריתיור בלית ביזלינהי יות ב' 20.1 עיריהשופט בעיריי 17.1 ב-9.2 תוואטרון מעמני 27.1 ב-21.2 תוואטרון מעמני 27.3

שישי ומוציש

קסטק, רוקוקו ובקוסת טל. 645

4.30"2 | 13.1 ביורה שלים אורה 4.15"2 | 15.1 ביפלימתר בות 15.1 ביפלים משת ייסף 1815

ן המשמה מכל ויון בפריזיאפין "ביתיהעמי שכת 18.1 11.30"3 ביינות אות מקרון הראלי 11.41 ביינות אות מקרון הראלי 12.11 ביינות מקרון הראלי 12.12 ביינות 1530 ביינות 153

אפרב יום ך 10.1 בתיכניתם קיורשים אשרטרים בתיכניתם פנטרים ופרפיעיה אלולה 1.01 בתצות ורבע

אפון דייבר, שלפה ניצן ואירחים אפנים אורחים ו צחי ויעל אחור מגור זן מתי במפי אחור מגור זן מתי במפי מחר מוציש 11.1

838697,837000 JU של, החמאט ו ברוח של מולה. מל, החמאט ו ברום מופינס

<sup>ለ</sup>ገኙን<sub>ታ</sub> ይጥሕያዊ 10.15\*3 חשרב ו.10 הפרב 10.1 ב-1.01.

אין שקשופי לילה לווגות עם שקשופי לילה לווגות עם בינים עם הנימה בלינה ללכי עם הפרבים עם הבינים בינים בינים

למבוורים ב**לבד**ו כרטיי לאן/הורן, קסטל, רוקוקו, קרן, מכרטים לחיילים 50% הנחה בקוחה 719002

ionella oly

בלי-סודות"

EL HAMAM

TIAIT TIAIT

מופע בידוו

הצגת השנה לילדים

חנן מלדבים ∉אוים'ק זני נחמיאס + נחן נתנז

יפן החומשמים הקרם יום (י 1.0) בחצות ורכע וביום (י 1.1) בחצות ורכע עם נדעון ויאפר, שעמת ניצן וארחים וארחים אמנים אורחים: צחר ויעל של. החמאם: ב-3261-13-03

רופה ע"י הערקיע" ועוד.

ראשל"צ , צוותאי 10.1 מירב 10.1 בין 10.1 פלי, הקומה 941061 11.1 החופות שיקסי כאר 11.1 שריות (ש. לעם) 13.1 עריות (ש. לעם) 222995:

.ו 'שייה הנחה למפיא המורעה. מל. ב.צ.א. 259341

טלון אדן מיפריתי הקרת 10.1 יסו אחתמאפי

. של. החמאם : 2-213261 03-813261

יום וי ויאן רחובות הותפי 19.1 ב-20.0 כרסיו לאן" בובואב ובמשרדי חיאטרון יובל ו ש51242

זכור להזכויו ברטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערב ההצגה

וערב בקרתיחים ביתיחעם" ב-10.00

ברטרי אחחונים ב, הדרן? 248787 הבקופה טל. 464251 מ־7-00

מולון "ריות" 1,71 . כרטי ביווראן, חיום ובמשרדים בת"א

כרטוי "מופע הקריות" "קופת ו 121507 בערב כקופת טל.

מודר תליאבים אביתי חחייל"

מימת "שביט" 24.1

עפולה \_ חיכל התובות" 25.1

חולון בייתה הקוב יום וי 10.01 ב־10.00 הקוב יום וי 10.01 ב־10.00 הקוב יום וי 10.01 ב־10.00 הקוב יום וי 10.00 המשפרון ירושלים כל. 11.10 ב־10.00 המשפרון ירושלים בי 11.10 ב־10.00 המשפרון בי 11.10 ב־10.00 המשפרון בי 11.10 ב־10.00 המשפרון בי 11.10 ב־10.00 המשפרון בי 11.00 ב־10.00 המשפרון בי 11.00 ב־10.00 המשפרון בי 11.00 המשפרון בי **מתי אהוד** כסבי מנור ברית עולם 

न्नश ७नार्ष

אסי מרסונסקי, ,מעריב"

ארוה יאס. בהדיתסריותי

שואו מלחיב, חוכב שעושה שעתיים, 🕳

של בירור עד תסוף. כדאי".

ירים נסיפורים של יהודיו

עם: ששי קשת, משה בקר. מיקי קם, מאיר טוויסה, חגין נחמיאם, דינה גולו, אסנת

במאי: צרי צרפתי • כתב: דן אלמגור • בחגיות צבעונית לעיניים ולאווים

מוסיקה: אלוד שרים

התיאשרון ו בן-יחורה זג היא, טל, 2006-37

מלון מלון פאלאס תירקון 772, ונ"א להומורות טלי 1903 הרש! הרש! הרש! מרש! מחור מוצ"ש ומריר מוצ"ש

リスツカ ドフロ・フェンル ハ/ロ"1137

אמן אורון איתן מסורי

מועדון מסטלגיה ב ביאליק 127, רמתיגן (ליד גשר חחלכוו) תערב מ־22.00 ובמוצ"ש תוסטלגיה החרת ב באחירה של פעם: שהי א"ג, שירים לועויים, בתשתתמות העהל וכן ריקודים מכל הומנים.

א יום חי לפנויים ופנויות א ערשותכם בר ופניבח מומן א - חומנות : בטל. 1552177 --א המקום מתאים לאירוניים פוסיים 🛊

בשירי ארץ ישראל הומר ג'קי בראון בשירים נוסטלגיים א דיסקו אל תוך הלילה א ווומות מקומות - בעל. 229018 100

התעוקה

הערב - ומחר מוצ"ש חומרת אופירה גלוסקא

קס: לומרה ריבלין יופי פולק הערב 1.01 ב-21.50 יוםר 171:30:21.

<u>14.1</u> ב־15.00 – צי האלמנה עם הרוח"

וטרון בעכו

שע חמרכז לוויאטרון בע 111 הין שלל, 1111 שודיות 11:11 –

וקתצרטים בכרטים 1. ב-2010 – קדם שחרית עם עד הרוקה, טובה מנחם־ויזנברג

יות: שומן, תינדמ

מתמי. 11:11 – רסיטל לפסנתר עם מאל מרטלר, מיצירות שוברט,

ב 11.00 ב משדה באני שב משדה

מס". 16.1 ב־16.30 פרום' א. שכנואלי ינד מוליכות תורות פילוסופיוו

<u> 171 ב. 197</u> מיסנים: האינגלמצעום במאמיים:

<u>- 12.50 ב-16.1</u> החיילי בדיל על

חוף ירושלים"

141 C-22:22 C'N3 EKITO

בתקום חלום" ו-ננוע" 2 סרטיי ערים בנועא תרוטוססטואליא מקרים מזי ערב ב־20.00.

ותא מוצנת תערוכת צילומי של עופר מב

+30

ניתת תשחק

חודשים בשעות העורב

אמנות הסולנע

א, אבן גביוול

+30 0100

ושת קבלה :

כתובת ומיקוד

מ עווב אותך.

מו מומו בוקובו

רציני ואמין, לבדוק

א עצמך —

מישו 20.30° נשים

'זאב רווח-אברהם מוו קרות הוא ברוב בקומת הפוסונ קרות מוצ"ש 1.11 ב-20,0 של. הקומה 1.21 ב-20,0 אשקלון הראלה 1.21 ב-20,0 אשקלון הראלה 1.21 ב-20,0 יום ג' 1.14 ברופה ברושה ברושה לאוף ברופה בכשה ברושה אומנות לאות ברופה ברושה ברופה לאות הצינות הצינות ברופה ברופה הצינות הצינות ברופה ברופה הצינות הצינות ברופה מפצבת הצחוק של השנה ו תמשה על אגה

ערב חד-פעמי

גידי גוב,יוני וכטר

שלמה בר-אבא,

שלחה יידוב

מוני חושונוב

יהודה נפלה

יהודה תקום

פאר ´

"אם גדע לאהוב"

זיכאלי

ארישבע קרן" ערב יום ו' 10.1 טל, הקופה 20277 בפטת-חיים הפית-שרת: באר מוצ"ש 1.11 ב-00 כרטיי מופע 23335 ובקוסה עיניים שלי - בהופעה תליאכים קולנוט תל-אכים יינס די יו-11 ב־9.30 וכחצות כרטיי, הדרן" 248787 ובמשרדים

דני פלץ 193-297

חררה אחוף" הערב יום (י 10.1 ב טל. הקופה 22202 ירושלים "ניראר בער" מחר מוצ"ש 1.11 9,00°2 11.1 ש"צוט סלי הקופה 224156 יום היריה יום ר 17.1 יום ר כרטי' "לאן" 247373 ובמשרדים תיאטרון יוכל ו ע12126

תל-אביב "נוחיבדק״ הערב יום ו' 10.1 ב' סל. חעום 10.13 פשם "תיאשרון עירוני״ יום נ' 10.1 עירון עירוני״ יום ו' 10.1 מריבה ביוחיבדה״ 9.30-2 תליאנים אנוחיצדקיי מוציש 18.1 ב-9.00 כרטיי "לאן" 277732 וכמשרדים תיאטרון יוכל 1 261241

חיפה אשפים" הערם יום נ' 10.1 ב טל. הקופת 385345 כפריסכא היכליחמרכות" מחר מוציש 1.11 מל. הקופה 28617 איך להיות אואא יהודיה כרטי , קפסלי 13.1 בעשורה שעוורים תיא זרון יובל 14471 בפפרדים תיא זרון יובל 1850-30

<u>נצחוק ודתע</u> רחובות "ויקס" מוציש 25.1 ב-9.00 כרטי "לאן" 247373 ובמשרדים ה' יובל 247373

ל-אכים <sub>א</sub>פית־החייל*ם* מ א' 12.1 ם אי 12.1 ב-9.00 ביום אי 19.1 ל-9.00 רפיי "חררו" 1973 בטפרוים ובקומת מ-7.00 בפרב התצות של, 1825 היפיע תפלים הוש ן

אמצע הגכד אלף נשיקות" בידור ובמה: 459957 מצנות מ-250 יפן החמשמ" הערב יום (" 10,1 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 " 10,5 "

קומריה אקפואליה שותפים לרירהי תקרב יום (\* 10.1 – 20.30 מחר מוציש 1.1 – 20.3 כחר מוציש 1.1 – ב־20.0 כחטר, קסטלי 447.25 לתיילים הנחת בקומת 183341

בית ציוני אמריקה יניאליפריעזונדא מל 239341 מיכל של גי קשיין הדמרק ישראל שמינל שירי איי ושירו שמים בפנין המערח יפו הקתיקה ערב ערב החל תיאטרון אורות 23-28870

הקט

13-11:77-6-4 13 7 תולדות אמנות הקולנע נאת: דוד גדינברג להשיג רק אצלנו.

~~^~~

וייטען לחיש לבני תנעוריבו

ברוצאי שבת 11.1.86 מאשות 8.00 בערב

מש אולן בן שחד האוח מהזימה מיני הלחשים, מרסים

סמי מוראד

- וקדנית בעון

לכל אירוע

03-806361

יו "על כיפאק"

. . . . . . . . . . .

पंत्रका नामक 

התכנית האמנותית ואדוחה בימי חול,

א משקאות קלים \*

ערב הכרוי

מחר מוציש ו.וו **ג'או --**CHEAP HIT בימים שלישי וחמישי: ", סטגד'אג קומדי", בואר לצחוק ולחצחיק בשבלול ו מל. 288491 1986 בחברו פון פון פון הנבחר 1986 המועדון הנבחר

תכנית חדשה 'החל מהערב ומידי ערב פרט ליום א \*KASBEK & ZARRY מקדנים אקרובטים מפרים CLOUS BECKER \* מבחר סלטים א קבב או גבינות POULUX & PARTNER מחיר כניסה דלא • לב אדומ" 🕯 ארוחה 2.50 שייח הערב זמחר חיים משה

ערב של אקטואליה והומול חערב 10.1. בשעח 22.00 בתיאטרון *חקומה השלישית* יפו, יפת 13 טל' חקופח 22.00, מ־19.00

: החוויה הישראלית / קרו ת"א לפיתות מציגים

70 ממבים

שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב בליווי תדמורת "הטייכתי

של תליאביב (17 נגנים) בניצוחו של דוד קריבושי

אמנים שטים שליפלה • מתארחים במלון שאמוריח" ת"א • כלי חקשה בחלילית" • ממפים סלים סגגן על פסנתר בימשקר

חדש! לראשונה בארץ! 🖈 ספינת פיראטים ענקית

א קרוסלת חוליבוד המניעה לנחם ועוד עשרות מתקנים מרתקים פתוח חשבת 1.11 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד הערב

ומציש 18.1

בילוי נפלא לכל חמשפחה! חכניסח תופשית!

פרטום בלקין

ליד הפסנתר יעקנו האמנים מנגנים ב'ימהה'כ

ברטר "לאן" נקנ247, במשררים ובקופה 1966 ירושלים בניני־תאומת" מחר מוציש 1.1

כרסיסים "קלעים" 240896 וכקופה

כרטיסים "נרבר" 04-384777 קופת חיפה 662244 ובמערדים

הפקה: אלי צביאלי

9.30 - 2

איילת תשתר "ירילמגינים" יום ו' 17.1

קיפה "אודיטוריום" יום ג' 14.1

לונה פאר עיר השעשועים

גני התערוכה תל"אביב

תחבורת: אוטובוסים 47, 48, 21 סלי חלונה פארק: 03-427080 ● טלי חמשרד 238322

ענק חרוק – סולן "חקצפת"

וחברים 🗘

JACK BRUCE - שירח. בס ● כנפים - RONNIE LEAHY - סלידים • BRUCE GARRY - מיטרוח • BRUCE GARRY - תופים

ירועולים "תניני"האומוה" מוצאי שבת 18.1.86 ב־9.00

שהוקם בסיוע **בנק לאאזי** 🌐 רחיחיאליסי

תיאטרון יוכל מציג כאולם תסגור וחמפוזג עש ירון יה

בצחוק ודפע יהודה נפלח בצחום ודפע יהודה תקום

קבוצת תתואטרון מוח־צדק מצינה באולם הסטר והססה עש ירון ירושלמי: "המלך הלך לישון" קומזיה לילוים גמי ולשטחה בכלל. מאת קובי ניב, עמיי ספרו של יוסי אלי

פחר, שכת 11.1 ב־11.30 לפנחיצ ובשכת 25.1 ב־11.30 (פח

כרטר "לאן" 247373, במשרדים. לחברי הצ"ב, קספוס ופרסג לאל 251341 ב-251 הנחה בקופה 651341

בימי שני 21.00 נילאי 30 בימי שני 21.00 בילאי 30 בימי שני 21.00 בימי שני 2021 בימי שלי 2021 בימי טלי 2021

יוסי בנאי ,אם נדע לאחונ" הערב, יום ר 10.1 ב־10.00

מחזמר מטורף מאת דוני ענבר ובביטויו מחר, מוצ"ש 11.1 ב־9.00

המדכז התיאטווו

181 CAF.A 1'81 C.00

מים רי ונקן ביסטן

★ לאור הביקוש הרב! הופעה נוספת בתל־אביב

תליאביב "ליקוויד" (גרוזנברג 37) (מולנוע "אופיר" לשעבר) 9.30 ב 14.1.86 שלישי 14.1.86 ב־9.30 ₪

וירטואו מרחים...ופר נפלא... הוית מתפמח... ממוסיפאי הרוס תנרולים בעולם... אלר לראות יוומעת זו שוב" עואב קוכונר "ירדיעות אווווי כיטי בת"א ו 'הדרך' 1876 ומפשרדים 🖈 הצרות 15% במבירה מוקרבות. 🔻 כיטי כ"ם ו 'כדנא' 12261 וב.קלעים' הפנה ראשיו כפשו ו 'ערס' ווושא

חבשרד : מור המקות טל. 03'454003

ו האטרה לקידום חקבות"

התיאטרון לילדים ולנוער. <mark>' מיפורו של סעורר החיווך והחדבות</mark> רחום צבי בדגק + חל - אכיב

201694 291962 .291838 7D למנויי התיאטרון

האי ברחוב הציפורים

עפיי ספר מאת אורי אורלב שבר: אורי אורלב, עמיאל צמת בימוי: בנימין צמם. תפאורה: משה שטרנםלד תלבושות: טלי יצחקי. תאורה: ג'ודי קופרמן מוסיקה: דניאל שוורצמו פנטונויימה: בורים סבידגסקי

שחקנים: יעקב איילי, עדי בנטוב, רבקה בכר צפריר קוחנובסקי, איציק סיידוף, עדה ספיר, דן רונן, איקי שיק.

ותל־אביב אולם "נתמני" יום ג' 14.1 ב-16.00 WINTO PIE

המרב יום כ' 10.1

שלמת (ג'ינג'י) גולדנברג 1.112 לב דיזונוף ת א

50% הנחה לחיילים למבוגדים בלבד! • עלב הביסוש הרב

ל טטפני במופע ארוטי נוען \*

אניטה *פככי* 

עצות שימושיות עייי סקסולוג

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

התיאטרון

יים אי וון אי קום אי 12.1 12.1 אין אי 11.1

מוציש 11.1 יום אי 12.1 קספנה, הצוה שלא חישכה" יום בי 14.1 - יום די 15.1

קידוש - צחחם יום ג' 14.1 - יום ד' 15.1

לינדסי קמם -- חלום ליל

קיץ קין 18.1 ביון כבוקר שבתעתון 1.11 ביון כבוקר

הצגות ה־650

דינה דורוו

"רב עניין, חן, חרבותי ומבדר" (שוש וייץ)

בקומדיה ,,מיטה־מטבח, מיטה־מטבח"

\_מבצע משחקי מרשים" (שרית פוקס)

מומנת חצמת ליום האם "אלדד בימות ובדים" דיונגוף סנטר 50 טל. 285445

חצגות מ־120

"ג'וני שב משדה הקרב"

ייים איציל ויינגרטו

"התיאטרוו החשוב ביותר והנכון שראינו בארץ מוח זמן רב" (אפיר אוריין)

מל-אביב "צוותא" יום א' 12.1 ב-9.00

ווצגות וו־100

קומדיה מוטיקלית לילדים בפרט ולמשפחה בכלל

מאת קובי בוב 🖈 עפץ ספרו של יוסו אלפו 🌣 בימוי: ישראל גוריון

"חגינה של מטש" (מעריב) | "הנונה מלאה" (קול ת'א)

"חצגת חובת" (יד. אחרונות) "ניקוי ראש לילדים"

קבוצת תיאטרון, רח' יחיאלי 6 ת"א טל. 1241 03-65

תלבושות : רקפת לוי 🌣 מוסיקה : דורי דור

בתל־אביב "נות־צדק"

מחר שבת ב-11.30 למנח"צ 🖈 שבת 25.1 ב-11.30 למנח"צ

כרטיסים "לאן" 247373, במשרדים ובימי החצגות בקופת טל. 247371

השתלפויות תשחקנים בחסות קרו אמריקה ישראל.

'גבעתיים "קולנוע הדר

מערב, יום ו' 10.1 ב-10.15

:רטי': "קרן" גבעתיים, "חכרטיס" רמת־גן. בתליאביב: "לאן", "חדרן", "קסטל",

,רוקומור. לחיילים 20% תוחוו בקופח 2002,7

שעשועי לילה לוגות עם איציק אבל

א משחקי ביעו עם

פרסים יקרי ערך שוני הנושים על הסומנות ביסום

+ תצוגת לבני נשים סקסיים עם

אין לשפר את חיי המין שלך -

ראיון חושפני עם זלמן שושי \* סרט

א הוא והיא במופע ארוטי נועז \*

בארישבע "חיאטרון שירוני" זם ג' 28.1 ב־6.30 ירושלים "ג'ור בבר" זום ז' 29.1 ב־6.30

תמרכז השנאטרוני נותיצדק

שחוקם בקיוע בנק לאומי

(כותרת ראשית) ! ולטבוגרים" (על המשמר)

המופע שמסעיר ומשגע את המדינה

"מצגח נחמרה ועליוה" (דבר)

פרסום בלקין

"חגיגה אמיתית לילדים

מבצע משחקי מעולה, מבויים בשעם וכידע בימחי" (ניורא מנור).

"לא רק תיאטרון מצויין אלא גם מסמך אנושי מזעזע" (אליקים ירון).

\_תיאטרון טוב --- גם לנבר" (חיים קינן) חליאביב שיותא" מחר מוציש 11.1 ב-9.00 טל. חקומה 250156

הקאמרי

הלאומי הבימה הרא

14.1 '3 0" + 13.1 '2

מירור ומני צוביע ו.11: 19.00, 21.30

רוביותן קרוא – בינויתף מוציש 1.11 ב-20.300 יום אי 1.21 ב-19.00

I TUYYO

7121

"מומלץ מאד" (חדשות)

עונלה – ביטרהף: די 15.1

和

העירוני תיפה

מלשתינאית – בתי חיפה

מהר 1.11, עם הרגום לאנגליו

יום ג' 1.21 ב־20.002 יום ג' 1.21 ב־20.003 יום ג'י 1.21 ב-20.003 יום ג'י 1.21 ב-2

וופי בנאי – תיאשי חיפה 20.30:20 בי 14.1

תערב בשעה 22.00

מוסיקח לריקודים ★ משקת ראשון ★ טלי לתזמנות החל מחשעו 19.30, 294422

ם כיכות

ם כיכות

בשבתות ב חצגות: בשעת 11:30-1 (1:30-1

RUBEN . & ANITA חליק מאיטרית

15

בהצגת הבידור המצחיקה של השנה "אל תקרא לי פרסי

מעלות "מעלות"

ברפור בקופה 979198 ואצל יפרח

נפריטבא "עמל" יוס וי 17.1 ב־10.00

כרטי גלאך 247373 וגמשרדים

לאור הביקוש הרב – הכינו כרטיסים מראש !!!

חולון "ארמון" הערב יום ו' 10.1 ב־10 כרטי לאן, בידוראין, חיואס, במשרדים ובקומת 12413 ראשליצ "חדר" מחר מוציש 1.11 ב־9.00 כרטי "מטדחי, קוסמוס, עטילי רבקומת טלי 11899

ירושלים גלראר בכר" יום אי 12.1 כ־9.00

נשים וגברים גפגשים רוקדים ומ**כירים ביום חמישי** לגברים: הכניסה מגיל 25 בלבד

בלבוש הולם ובהופעה גאה.



מם בי 14.1 ב־8.30

בניסיון שלגו אי־אפשר להתחרות שוות לחכות עדשות מגע רכות

עדשות מגע צבעוניות

אל תקנו לפני שתדעו!

אל תזמינו עדשות מכל סוג שהוא עד שתדעו למה דווקא אישונית!!

★ כל חקובעים חשבוע פגישה והמזמינים עדשות מגע ברשת ייאישוניתיי – ייחנו מהחפתעה ומהמבצעים הקשורים בה

במקום זה נפרסם בשבוע הבא את miummunen

ימו אופטיקת בורים, שדי ירושלים 46, טלי 826850 ירושלים: חסורג 2 קומה 2, טלי 830838 מושרים לעוד של 153-25123 לאוויה: סמילנסקי 7, טלי 553-25123 לאוויהר, נא לשום מויער מווער מוווער מווער מוווער מווער מווער



תערב ומדי יום שישי

מסטלגיה א ריקודים א שירת בעיבור תומורת דופינג'ונן

אות מקומנת מראש <u>– 1818 - 23-41819</u> אותר מקומנת מראש

**19** אחרון עמרם

ומסגר 31 ת"א • במוצ"ש 1.11

ביום שלישי 14.1 דוד דוורי יחודה דחרי – דני מדר

משה גל • שלמה חסון • "גל־לל" הפקות • מציגים: מופע מס' 1 בארץ ו

287124.5 - '70

ולבהש את אורלי

הצכחה

חיסול כווחלט בכוחסני M&A

בית ליטין וייצמן 4בתיא

הסרט "מי מפחד מחשכן שממול"

מצור, מוצ"ש ב־23.15 / 3 בקבוקי יון מושורט ווגרלו בין קהל חצופים

מנעמי" / הערב 10.1 ב־21.30 מנעמי" /

בית ליטץ: א 12.1, ב' 13.1 ב־20.00 / ירושלים, גירר בכר, ג' 14.1 ב־20.30

ששי סעד בשמור על הסוטים שלך" / הערב ב־22.00

ש**שעשועי פנטומימה"** / לילדים – מחר ב־11.30

"גבירוני תמדינות" / יורם בוקר ולחקתו / מחר, מוציש כ־20.30

אשר צרפתי ב"סונטת קרויצר" / מחר, מציש ב-20.13

אלא מרו.

חערב ומחר

ערב כוכבים

בניקו – אשר מבוזוקי

לחזמנת מקומות

שאריאנח" כול' 822745, B38002 "אריאנח"

מירקון 277, ת"א לחזמנות טל' 27043 323365

חערב, יום ו' 10.1

לרקע מיטב לחיטי חדיטקו האחרונים

א הזמר **א'תן מעור'** במיטב להיטיו

★ תצוגת אופנה מרחיבה - עם דוגמניות צמרת

בריט לדוגמנות "OPEN GATE" בייט לדוגמנות

שד' בן־מרמן 55 תיא

חדש! חדש! חדש! אקסקלוסיבי

מועדון הסילון – מלון אויה
הערב 10.1.06 בשעה 21.30
הערב 10.1.06 הוס בישר מומרת להיפורים עם דוומר האורניסט ישראל
הון והאמרת אתי בתן. מוזיקה משואת ה־60 ה-60
שעלה בציבור
אומן אורה החקיין חבדרן יוטי הן בלווי תומורתי

חגיגה אמיתית באנרג'י

א זוהר ארגוב 🖈

★ נוום אורגול ★ גילח - רקדנית בטן ★ גילי הילל

פתוח ערב ערב פרט ליום אי

חערב ובמוציש

בתכנית: הזמר –

מוני עמרני

מוזיקה לריקודים -- עם

תמשנתנה זמר

משת זוברמן

מרין אלאל "שירים בכיף" /

בועז שרעבי \* אבנר גדסי \* אלי עידן \*

א רקדן בטן

פאלאס

מיפח בית נגלר, הערב ב-22.00,

מערב ב־24.00

,24.00 וב־24.00 יוקרן חיום ב־24.00

- 3 DIKVIZI

בר מצוה

ו מועדו

רזיאָג' 19 יפו (ליד השמון) להזמנות טל, 812618

וידאו + טלויזיות + ומערכות סטריאו רמקולים, טייפים ניידים, במחירי מציאה נדירים הלכשה כללית בפחות מחצי המחיר רק במזומנים

חולצות, סווצירים, חליפות, טרנינגים, מכנסיים, ג'ינסים. בלייזרים, חליפות־אלגנט, עניבות, חגורות ועוד.

מהיום 10.1.66 וגם במוצאי שבת תקרובה

וולפטון 48/א ק' ב'ג ת'א טל: 102 371 371 פתוח במוצש : 17.00 – 22.00 וכל השבוע : 9.00 – 17.00 פתוח במוצש : 17.00 – 17.00

מועדון הערון קובה א מטעדה

ו וו בשו שוו בווי

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ח': 10.00–17.00 יום ד': 19.00–19.00.

ביפים א'-וד בין השעות: 13.00–13.00 כלבד. - ארכוון צילומים – פתוח לקחל לפי תיאום פראש כלבד.

מוצצות תוך שימוש באמצעי הסכניקה המתוחכמים ביותר.

ו. שרלוטה: חיים או תיאטרון! אוטוביוגרפיה מצוירת, שרלוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943). : יהודים ויתדות בבולי העולם תשונות השרגי בינו

תצוגת קבע וכרונוטפרה: 2500 שנות חיים יהודים ברחני כשם

יחודים וחדרות בכולי חעולם מאוסף סטיבן רות . יחודים באתיופיה – רשמי מסע, 1983 צילומים מאה פרדריק ברנר. ותערוכות הטתחלפות פתוחות לקחל חמבקר באיחת: . שעת לפני מועד הארוע.

1. חקרנת חשרט: ,פני חמרד" סרטו של בית לוחמי הגיטאות, סרטי תעודה ישי

הסרט חשני בטרילוגיה המכח ה־81" (1974) ש

הסרים השני בטריכוגיה התמכח ה־18" (1974), את המרדים השנים בטריכוגיה התמכח ה־18", התתנות המרדים התחנות המרדים במנים במנים

תולדות תאמנטיפצית – סדרת הרצאות במסטו

זרצאה אחרונת בנושא: בתאמנטיפציה באר

צמון אמריקה וסיכום" יום ראשון, 12 בינואר, בשעת 10.00. החרצאה מיועדת לחברי אגודת חידידים של ני התפוצות בלבד.

"אודסח – מרכז לתרבות יחודית במאות 19-10 ערב עיון ביידיש (בשיתוף המועצח חעולמית מק יידיש ותרבות יחודית).

מרצה: ד"ר זניאל בו נחום. יו"ר: חמשורר מוטל סאקציו.

רסיטל מיוחד של חפטנתרנית סימון גוטמן מגליי

ובנת הכנר מיכאל גוטמן בחסות אגודת ידידי בית התפוצות בישראל ני

החכנסות קודש לפעילות החינוכית בבית חתם יום רביעי, 15 בינואר בשעה 20.00. כל חכרטיסים אזלו.

טקט תנוכת דגם בית-חכנסת חספרדי תמו

בשומית בשומית בשומים משומים בשומים בשומים בשומים משומים בשומים משומים בשומים משומים בשומים בשומים משומים בשומים בשומים משומים בשומים ב

מורים מחטיבת חביניים חמעוניינים לכוא ש

כתותיחם לפעילות יצירתית בתערוכת שרלוסה

חיים או תיאטרון! - יפנו מראש למזכירות אן

1. זכרונות מפולץ חיוודית – 1932. צילומים: טים ית – מוזיאון מאלח כץ, חיפח. 2. בתיי כנסת בגרמניה במאח חייט – יד לבנים, ומ

– מוזיאון לוחמי הגיטאות. 5. לחופי חמיצר – קחילות ישראל במרוקו חספרוי 15. בית גראר בכר, ירושלים. 6. מגילות האש – קיבוץ בארות יצחק. 7. אתרים יהודים בלבנון – חיכל שלמח, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תליא

(שער 2) רתוב קלאוזנר רמת־אביב, טל' 425161. אוטובוסים: 13, 24, 25, 24, 49, 79, 74, 74, 274, 372.

יוכו חמישי, 16 בינואר, בשעח 19.30.

.03-425161 חנוער, טלי

יום שלישי, 14 בינואר בשעה 20.00

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש

נערוכות:

: אירועים

להתומו אידעים טל, 774727, לבקש את שושי

נחמן אינגבר

הערב בטלוויזיה "יומן של הארבה", בימאי: ג'ון שלזינגר

ן סרט "יומו של הארבה" הוא כישלוו מפואר. סרט שיש לו כל המרכיבים להיות יצירת־מופת גדולה, אך הוא ניסיון מגומר לומר אמירה "משמעותית". עם זאת, גם ככישלון

הוא מעניין עשרת־מונים מרוב ההצלחות ההוליכוריות המקובלות. השבועון "טיים" כתב בזמנו, שעצם הרעיון שהוליבוד תעשה את "יומו של הארכה" הוא רעיון נפל, כאילו היו הליליפוטים ממריטים את -מסעי גוליבר"; קנה־המידה אינו נכון, המרחק שגוי.

את הרומן עליו מבוסס הסרט כתב נתגאל וסט, בשמו האמיתי נתן ויינשטיון, מי שנחשב היום לאחר מגרולי הסופרים האמריקנים. וסט נהרג נמאנת דרכים שנה אחרי שפירסם את הרומן "יומו של הארבה", והוא כן 37 כלכר. אילו נותר בחיים, היה ודאי מגיע להישגים נככרים. כמו רבים מעמיתיו, הסופרים האמריקנים, היה גולה בפאריז במשך שבע שנים (1924 - 1931). לאהר-מכן עבר כמשך חמש שנים (1935 – 1940) כתסריטאי נחליבוד, משם וראי נטל את ההשראה לספרו זה. מכקר אחר אמר עלייו, שמשייו משלבים את הקלילות הצוננת של סקוט פיצג'ראלר עם הסשיחות הגברת של המינגוויי. ככל ספריו העמיר לראווה את הקרביים שותתי־הדם של ארה"ב בעת השפל הכלכלי, מתחת לעטיפת צלופן נוצצת.

את יומו של הארבה" כתב ב-1939. וסט הכיר מסרוב את אנשי השר ליים של הוליבוד, את קורכנות המערכת, את השבכים שניתזו מכית־החרו־ שתילחלומות. וסט הכיר גם את חלומות־התהילה וגם את מימושם העלוכ. הא ידע את החררה המכיאה אנשים יצירתיים כה רבים לעכור בהוליכור וואה את הטירוף המסתחרר ששלט שם. הוא השתמש בעיר הסרטים כדימר

לעולם המערכי המידרדר, הכנוי על אשליה ועל טירוף מערכות. למרות שמת לפני 45 שנים, וסט הוא סופר כן־דורגו. הרומנים שלו דקים ואנינים, אירוניים, צוננים, גרוטסקיים, סאטיריים. הוא מתאר את הליכור כשנות השלושים, אך עוסס בנו וכומננו. ספריו נסראים כנבואות, נעיקר בראיית ארה"ב כמידרדרת אל שואה, עקובה מדם ומאלימות. וסט מת מתוך זעם, אך ללא שינאה או התנשאות. האלימות, היאוש, ההיסטריה המונית, כל אלה מכוסים צעיף דס של אירוניה, של קומריה מתוחכמת

את הרומן "יומו של הארבה" החליט הבימאי האנגלי המפורסם ג'והן שלוינגר (הבו ואיש השלגד) לעבד לקולנוע. הוא רצה שהוליכור תעשה את היצירה האפוקליפטית על עצמה. הוא עבר יחר עם התסריטאי וולדו מלט, שכבר שיתף פעולה איתו בסרטו המצליח כיותר "קאובוי של חצות". יש מן הדימיון בין שני הסרטים. שניהם מחטטים בגיל ובחרווה בקרביים העמרים של ארח"ב העירונית. שניהם בונים מציאות סהרורית וסוריאלים" טית, מעורכת עם סנטימנטאליות חלקלקה. שניהם עוגבים אחרי המוזר ויותאהרופו. שניהם מחפשים את האסתטיקה של הכיעור. בשניהם יש נריהה מן, המציאות אל הפנטאזיה, כך ששום דבר לא נראה לנו כאמת ממשי או מאיים. כל הדקאדנטיות היא לצרכים דקורטיביים בלבד וכל

סולט עיבר כהלכה את קווייהעלילה הרקים של וסט, אולם החטיא את עיקר. אין בסרט לא זעט קרוש ולא רחמים צולפים, אין הוא מצליח להשד את הלעג הגרוטסקי שלו לאנושי. הרומן מהווה סידרה של רישומי ומיות ומצבים, שיש להם קשר זה עם זה, אך אין לו קו־עלילתי ברור, המאים לעיבוד סולנועי. סולט ושלוינגר פישטו את הרמויות, ריככו את המנים והפכו את הסרט למעניין פתות מן הרומן. הסרט סנטימנטאלי מדי ומוכן־מאליו מרי. על־פני השטח הוא מבריק, מפתיע ואפילו מרהים, השנינת הגדולות עוכרות היטב. לרוגמה, התפוטטות התפאורה בעת ציי לום ערכווטרלו מסמלת כהלכה את בעיותיה של מערכת הכגויה באופן שואט על אשליות. היא גם מכשרת את תמונת־הסיום של הסרט, המגרירה את החברה כצמאה לדם ולאלימות. אך, גם כאן מוביל שלזינגר את סרטו

אך הוא מוגום ומוחמץ. הכרוז בהקרנה נראה כמו היטלד וטירופו מוביל את

יכך אנו נשארים רק עם הרמויות הפצועות, האנושיות, הנדעטי

קליוסטרו תקוסט עם למקרנו. בחן" רב (א. ירון – מעריב)

tw'1 - 24.00°2

.מהצד האחר' מ. גרינבלט.

א. ד'יורעאלי ס. סטרנברנ.

ב־22.00 – פנוק מטריף

מאות: אמיל או'אר

תרגום עבוד ובצוע:

ליתאי מניש סיפור זת

דיסקו פאב הבלון בהרצליה מדי מוצ"ש החל מ־21.30 דיסקו סושר בהחיות גיל שופר מחצות... מוטטלניה וריקודי שנות ה־30, אירה רומנטית לאהבים :

הכניטה חינט משקת רוושון הובת 🖈 בר ומוטן מנית בשנע, ציור קול, תשרת ושקטים מתפשוכלל רווקים, רווקות, תיילים, סעורנטים <u>זה המקום בעבילכם</u>

**→אטרקציה** פאב מסעדה

דיסקו לוחט 🐞 ארוחות ערב זוגיות משגעות וכל זאת במקום האקטקלוסיבי ביותר בעיר מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות. \_03<sup>-</sup>282386 ת"א 193 קונגוף 193

עירית שלג • אביבה פו • יעל עמית עיבור - דן אלמגור • במאי - אריה סובר הערב שעי 1.01 ב-10, מחר מוציש 1.11 ב-9 גבעתיום שביט" כרס" בכשרום, בר"ב ובת"א שלפון הקופת: מל, השופה: זידונה יומ שוני 1.1 ב־9 אשקלון הרחל" מל. קופה 13.1 (161)

קפה-תיאטרון. השינות המולדנים מול בנים ב

ב־21.00 – חכל תלוי

מספת: שפוואל אפויד רייד

ומע נתנאו.

יום ב' – 13.1 – בי21.00° – בתוכו

עירית הל-אכיב-יפו – מנחל החנוך הנוער וחתרבות.

מומע שירי משוררות

THE DETTINE

קומדיה לירית עם: שלומית חגואל, דורון צפריס, ירפי עמיר וואב שושנה

שבת (11.1) לילדים

ב־11.00 – פרפר נחטד

עם: דתיה בן דור. לווי: פ. בלכרוביץ.

12.30-2

תליאביב "בית התייל" יום שלישי 14.1.86 בשעת 9 בערב כרטיסים: "לאן" ת"א פפו" דיוננוף וטו של. 1990נג, צדגינג וביחר הכשררים. פל. חקופה: 12518נ שקר נולו ביסו ברצ"ש ו.5! ביף נתניה "בית מנדודים" תולון "ארמון" להזמנות היאטרון אלהבמה טל. 3-264059

מפעלי ידיעות אחרונות – מחלקת הספרים

הגינג לינטראל הסרם המבוטס על הספר רב המכר

## בשם

חמתאר קורותיו של המחבר כנער יהודי בן 17 המארגן ושת מבריחי מזון לתוך גטו ורשת הנצור. המחבר עד להשמדת משפחתו ומצליח להחלץ גם ממשרפות שרבלינקה ואז חוא מצטרף לפרטיזנים ומתקדם עם הצבא האדום עד ברלין. דווקא כשהוא מגיע אל חמנוחה ואל הנחלה, כשהתבסס אחרי המלחמת ממיטים עליו החיים שואה נוראה.

קרא את הספר לפני שתחזה בשרט רב ההצלחה

שבו בתפקידים חראשיים – מייקל יורק וברג'יט פוסיי מחיר חספר בכריכה קשת 8.90 שקל בלבד ניתן לחשיג בחנויות חספרים ובאמצעות חספה.

ידיעות אחרונות ת.ד, 37744 תליאביב 61376 נא לשלוח אלי חספר "בשם כל בני ביתי" מ"ב המחאת / המחאת דואר בסך 8.90 שקלים

Y TIPIN KIE I I U M TIPIN ולשמוו במועדון ' הערב 10.1.86 בתוכנית :

דתונה דלק שערון צ. משומום ה"א 🖈

ה ביכוח

250

במוצ"ש ז.וו ערב תכוינה וגת בתוכנית: אבור גדטי ¥ מאיר סיני שלום הלל ד יוון דצון

אהרון ירמי + אבנר כה אבי מלמי 🐥 משעח 8 בערב מרק תימני וגת חינק.

התוכוית מתחולה ביסו ער 03,00 בבנקר

口でける

ברטיטים: "לאו" 247373 ביתור המשרדים בווערי העובדים פוצערב ממפע ביכלידי 17128

עם מאיר רמז הבדרן מס׳ ו בארץ ו חערב, יום ו' 1986.1.1986, משעוד 10:00 במועדין "כליף בע העושנות בלאס ווצוס אמיות ווו – מופע בסדר גודל כוח טרם בראה בארץ! • ביקורים - צרווק בשפע בששע בשלהקים מתסוג השלישי... בידור - קממים פרטים ב־ 8,000,000 שי

הצעות מגוונות לארועים למסיבות ולכ באווירה מיוחדת של הרפוויה

חערב חפלה משגעת מיקי וגבי נס 🖈 ניקולם זוחר ארגוב 🖈 ישי לוי אבי שמעיח 🖈 שימי רון רקדנית בטן \* אירים ואריטטו לחזמנת מקומות 03-705937 רח' שונצינו 4 רודש בשרון למבוגרים מגיל +18

רוב כנפי נשרים, ממזרח לשדה העופה הרצליה (בכניסה לנחלת־עדה).

תוושת הייאוש נראית סינתטית.

אל המוכן מאליו. גיבור המרט הוא טור הקט (ויליאם אתרטון), צייר שאפתן, העובר כתפאורן כאולפן טרטים. הקט רואה בדימיונו חזון, אותו הוא רוצה לצייר ולקרוא לו ,שריפת לוס-אנג'לס" .בסרט לא כליכך ברור מה הוא בעצם ושה כשאנו מגיעים אל הסיום, אנו עדים להשתוללות המונית בהקרנת־ נטרה של סרט. נגד עיניו של חקט הופך האירוע להיות ציורו שלו. אך, פלוינגר לוחץ על דוושת-המשמעות בכוח רכ מדי. לאורך כל הסרט הוא מכנים רמיוות גסות על המילחמה המתקרבת באירופה, המילחמה העולמית השניה, התמוטטות העולם התרבותי. אך, הרמיזות הללו איגן משתלבות היטכ בסרט. נחיצותן אינה כרורה עד סצינת הסיום, כה הופך שלזינגר את השתוללות לסמל למילחמה העולמית. גס, בוטה. האירוע מבויים היטב,

הקדל לאלימות חריפה יותר. וכך לאורך כל הסרט. שלזינגר, שהתכונן תמיד כביקורת חריפה על המכוער והמצועצע בחברה האמריקנית, אינו יכול לשלוט בעצמו. במקום ללכת עם האירונית תדקה של וסט, המצילה אפילו את היסודות הכבדים והנרוטטקיים ביותר של סיפורו, שלוינגר צועד בכות, בקלגס. הוא מבליט הוקא את התיאטראלי, היוצא דופן, הבוטח. חכל אצלו מוכך מאליו וחסר והשגנות כאחת. פיי גרינר (קארן בלק), האלילה המרושעת, המבקשת הצלחה בכל מחיר ותרומסת את כל הניקרה כדרכה, טור הקט (אתרטון). האידאליטט הרגיש, המחזר אחריח בעדינות, הומר סימפטון ודונלד סאתר לור, ותומר כפיי כספית תמורת שירותים מסויימים שהיא מעניקה לו



יילביי \*\*\* תלפושות כל חוברת התקופות, למוסדות ולפרטים אינים גם תלכושות מפוננות א, לורית 2000-03 אלגנ. רוקרים

ייינא יינשיוו 190 - 194 - 194 א בשישבת 195 - 194 - 194 03-7328392

לחתונות בכתב: ציין/ני שם נלא וניל לי ת.ד. 20212 חליאנים ת.ד. 20212 חליאנים ת.ד. 19410 ירושלים ת.ד. 19523 חיפה העלוכים שולחים ברשום. המעונים אינה כושות הווומת מיפונית לווווחמו.

הכוץ לנשירת שיער מכון בר ליקבורייק טופול קושמטי ושאר בשיכות בהפכנית י חבראת שוער לר שחירה שיער נעשה עיי מומחים רבוטיווסקי בל ה"א 20.00-16.00 12 230007 : 30

א מאיר סיני א אבנר גדסי א דני ליאונוב – בדרן חקיין

א אפיזוחר א סטקוס ע דורון מירן